VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67

THỨ HAI

30.9.2024 (28.8 Giáp Thìn)

Số 118 (4095)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

LHP QUỐC TẾ HÀ NỘI (HANIFF) LẦN VII:

Chờ "đại tiệc" điện ảnh giữa lòng Hà Nội

(VH). Đến hẹn lại lên, mỗi kỳ LHP Quốc tế Hà Nội được tổ chức, công chúng yêu bộ môn Nghệ thuật thứ 7 trong nước và quốc tế lại có cơ hội được thưởng thức những bữa tiệc điện ảnh khó quên giữa lòng Hà Nội. Với khẩu hiệu *Điện ảnh: Sáng tạo - Cất cánh*, sự kiện sẽ diễn ra từ ngày 7 - 11.11.2024, với chuỗi hoạt động phong phú nhằm giới thiệu và tôn vinh những tác phẩm xuất sắc của nhiều quốc gia trên thế giới. [11]



Các nghệ sĩ trong và ngoài nước tham dự LHP Quốc tế Hà Nội lần thứ VI **Ảnh: L.S**

CHUYẾN THĂM CUBA CỦA TỔNG BÍ THƯ, CHỦ TỊCH NƯỚC TÔ LÂM:

"Tái khẳng định ý nghĩa của quan hệ đặc biệt, hữu nghị truyền thống giữa hai nước"

[3]

VỀ CÁC DỰ ÁN LUẬT, DỰ THẢO NGHỊ QUYẾT DO BỘ VHTTDL XÂY DỰNG:

Đủ điều kiện trình Quốc hội xem xét, quyết định

[8]

NGÀY HỘI VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH CÁC DÂN TỘC VÙNG ĐÔNG BẮC LẦN THỨ XI:

Kể chuyện bằng sắc màu văn hóa

[9]

Để "báo chí giải pháp" thực sự là giải pháp cho báo chí

[7]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Từ cây tre Việt Nam…

● **PGS.TS NGUYỄN HỒNG VINH**

Mỗi chúng ta từ ngày học phổ thông cuối cấp đều nằm lòng bài tùy bút Cây tre Việt Nam *của nhà văn Thép Mới, trong đó có nhiều đoạn mang đậm chất thơ: Tre làm cột, làm kèo dựng lên những ngôi nhà mát mẻ, ấm cúng - nơi quy tụ các thành viên trong gia đình và bà con chòm xóm. Tre theo anh bộ đội ra chiến dịch làm đòn khiêng pháo vượt suối băng rừng, trùm lửa đầu thù. Tre trở thành quang, thúng chứa gạo hậu phương để các chị TNXP tiếp tế lương thực, thực phẩm cho chiến trường, góp sức làm nên chiến thắng Điện Biên Phủ "lừng lẫy năm châu, chấn động địa cầu".*

(Xem tiếp trang 2)

Quyết định Phê duyệt Quy hoạch mạng lưới cơ sở văn hóa và thể thao thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045

[4 trang phụ lục]

Khen thưởng cô giáo giúp hơn 200 học sinh thoát thảm họa sạt lở đất

[13]

Chưa xác định nguồn vốn thực hiện đầu tư cầu Tứ Liên tại thời điểm này

[4]

Việt Nam thất thoát khoảng 3,9 tỉ USD mỗi năm từ thực phẩm còn sử dụng được bị vứt bỏ

Việt Nam đang xếp thứ 2 trong khu vực châu Á - Thái Bình Dương về tình trạng lãng phí thực phẩm với hơn 8 triệu tấn thực phẩm bị vứt bỏ mỗi năm khi vẫn còn hạn sử dụng hoặc tận dụng được, gây thất thoát khoảng 3,9 tỉ USD, chiếm gần 2% GDP hiện nay. Đây là thông tin ông Nguyễn Tuấn Khởi, Chủ tịch Ngân hàng thực phẩm Việt Nam đưa ra tại buổi lễ ra mắt chiến dịch "Ngừng lãng phí thực phẩm - Stop Food Waste" và giới thiệu "Cẩm nang khuyến nghị quyên góp thực phẩm tại Việt Nam", diễn ra vào ngày 29.9 tại TP.HCM do Mạng lưới Ngân hàng thực phẩm Việt Nam và Mạng lưới Ngân hàng thực phẩm Toàn cầu tổ chức, nhân ngày Quốc tế nhận thức về thất thoát và lãng phí thực phẩm (29.9).

Theo ông Khởi, lãng phí thực phẩm không chỉ là vấn đề của riêng một quốc gia, mà là một thách thức toàn cầu và Việt Nam cũng không phải là ngoại lệ. Mỗi năm, hàng triệu tấn thực phẩm bị lãng phí trong khi vẫn còn rất nhiều người cần hỗ trợ. Theo báo cáo của Chương trình Môi trường Liên Hợp Quốc (UNEP), mỗi năm, khoảng 1/3 lượng thực phẩm sản xuất ra trên toàn thế giới (tương đương 1,3 tỉ tấn) bị thất thoát hoặc lãng phí, trong khi gần 800 triệu người vẫn đang phải đối mặt với đói nghèo, suy dinh dưỡng. Đáng lo ngại, lãng phí thực phẩm cũng đang là nguyên nhân gây ra khoảng 8% lượng khí thải nhà kính toàn cầu, làm trầm trọng thêm tình trạng biến đổi khí hậu, mất đa dạng sinh học và ô nhiễm môi trường.

"Chiến dịch Ngừng lãng phí thực phẩm không chỉ nhằm giảm thiểu lãng phí mà còn tạo ra những hành động cụ thể, góp phần xây dựng một xã hội công bằng hơn. Hãy bắt đầu từ những điều đơn giản nhất như lên kế hoạch mua sắm thông minh, bảo quản thực phẩm đúng cách và chia sẻ với những người cần thiết. Mỗi hành động nhỏ đều mang lại ý nghĩa lớn lao. Thông qua chiến dịch này, hy vọng sẽ tạo ra một cộng đồng ý thức cao về việc bảo vệ thực phẩm, bảo vệ môi trường góp phần vào một tương lai bền vững hơn", ông Khởi chia sẻ.

P.V

Phát triển văn hóa đọc thúc đẩy học tập suốt đời

Ngày 29.9, tại Trường THPT Thanh Chương 3, huyện Thanh Chương, Sở GD&ĐT Nghệ An tổ chức lễ phát động "Tuần lễ hưởng ứng học tập suốt đời" năm 2024. Với chủ đề "Phát triển văn hóa đọc thúc đẩy học tập suốt đời", sự kiện nhằm gửi đi thông điệp: Mỗi cá nhân, mỗi tập thể dù trên bất kể cương vị công tác nào cũng cần ra sức rèn luyện kỹ năng đọc, tạo thói quen đọc và biến việc đọc trở thành đam mê, một nhu cầu thiết yếu trong cuộc sống.

Tại Nghệ An, những năm gần đây, văn hóa đọc đã có chuyển biến tích cực với hệ thống thư viện công cộng mở rộng từ tỉnh về huyện, đưa con chữ về đến tận thôn, xã với 1 thư viện tỉnh, 19 thư viện huyện, khoảng 460 thư viện, tủ sách tại bưu điện văn hóa xã. Quy mô của thư viện tỉnh, huyện ngày càng đa dạng hóa về số lượng, thể loại sách và đang dần chuyển mình khi ứng dụng các nền tảng chuyển đổi số. Bên cạnh đó, những cửa hàng sách dần được nâng cấp thành các công ty lớn, chuỗi siêu thị sách, những cửa hàng bán sách theo chuyên đề, phản ánh sự đón nhận của xã hội đối với văn hóa đọc.

Tại lễ phát động, Phó Giám đốc Sở GD&ĐT Nghệ An Nguyễn Văn Khoa khẳng định vai trò quan trọng của việc đọc sách. Việc xây dựng văn hóa đọc phải bắt đầu từ rèn luyện cho mỗi cá nhân về thói quen, sở thích và kỹ năng đọc. Từ đó, giúp mỗi người chủ động trong việc tìm tòi, chiếm lĩnh kiến thức, mở mang tầm nhìn, nuôi dưỡng tầm hồn. Việc đọc sách thường xuyên sẽ rèn luyện ý thức tự học, tự rèn luyện, tự khám phá để mỗi người không ngừng hoàn thiện, vươn lên. **V.D**

Từ cây tre...

(Tiếp theo trang 1)

Và những năm đánh Mỹ xâm lược, tre kết vành lá ngụy trang và làm nên những cầu phao di động để những đoàn quân, đoàn xe kịp thời ra trận, cho các đoàn bộ đội, TNXP Trường Sơn tiếp tục vượt đá núi, thung sâu giữa bom gầm, đạn réo, tạo nên Chiến dịch Hồ Chí Minh lịch sử tháng 4.1975, thống nhất non sông!

Và những ngày vừa qua, cả miền Bắc gồng mình chống cơn siêu bão số 3 nhấn chìm nhiều xóm làng, đồng lúa, gây bao thảm họa thương đau về người và của, cây tre Việt Nam lại vẫn là người bạn thân thiết, thủy chung giúp nhiều nơi dựng lên những ngôi nhà tạm trên đồi cao để bà con vùng lũ thoát cảnh màn trời chiếu đất. Tre cùng nứa kết thành bè vững chắc, sinh hạ những chiếc phà thay các cây cầu bị sập, là phương tiện vận chuyển hữu hiệu cứu người từ vùng ngập nặng thoát vòng lũ xoáy; đồng thời chuyên chở lương thực, nhu yếu phẩm, thuốc men kịp đến những vùng bị lũ chia cắt...

Đoạn thơ: Bóng tre trùm mát rượi/ Một đêm hè bên sông/Lại theo anh ra trận/Xanh mát đường Trường Sơn/ Nay lại đưa anh đến/Cứu em nơi trắng đồng... *của một nhà thơ, cứ ám ảnh trong ta và trở thành động lực tinh thần vô giá, kết nối tình đồng bào muôn nẻo làm nên sức mạnh vô song, chiến thắng cả địch họa, thiên tai khủng khiếp qua hàng ngàn năm lịch sử của dân tộc ta! Phải chăng đó chính là sức mạnh văn hóa, trong đó cây tre Việt Nam không còn là ý nghĩa vật chất đơn thuần, mà còn biểu trưng cho phẩm chất đặc biệt của văn hóa Việt Nam? Điều đó lý giải vì sao ông Kitxinger, Cố vấn an ninh đặc biệt kiêm Ngoại trưởng 2 đời Tổng thống Mỹ, đã tâm sự điều gan ruột với ông Donald Trump khi nhậm chức Tổng thống Mỹ: "Chúng ta thua đau ở Việt Nam vì phải đương đầu với một dân tộc đặc biệt có những tố chất văn hóa đặc biệt, vì vậy hàng ngàn năm qua, các thế lực ngoại bang đều không thể khuất phục được họ! Do đó, tôi thành tâm khuyên ngài trên cương vị Tổng thống của nước Mỹ vĩ đại, cần có chính sách thể hiện sự tôn trọng với Việt Nam trong cả ngoại giao và làm ăn kinh tế lâu dài". Lời ông Kitxinger phải chăng đã nói một phần bản chất "ngoại giao cây tre Việt Nam", mà trong Tuần lễ cấp cao ở Đại hội đồng LHQ diễn ra từ ngày 22.9.2024 vừa qua, các hoạt động của Đoàn cấp cao Việt Nam do Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm dẫn đầu đã được dư luận quốc tế ngợi ca? Giữ vững nguyên tắc nhưng kết hợp mềm dẻo về sách lược, Đoàn Việt Nam đã tham gia đầy đủ các hoạt động, bày tỏ quan điểm, chính kiến của mình trước tất cả các vấn đề mang tính nhân loại đặt ra trong diễn đàn, được dư luận quốc tế "tâm phục, khẩu phục". Nhiều thành viên LHQ không ngờ rằng tháng trước, Việt Nam đã đón Tổng thống Nga Putin sang thăm Việt Nam, nay sẵn sàng gặp Tổng thống Ucraina thể hiện trực diện quan điểm giải quyết cuộc xung đột giữa Nga và Ucraina trên tinh thần thực tiễn, tôn trọng đối thoại hòa bình trên cơ sở tuân thủ luật pháp quốc tế, đồng thời khẳng định rằng, một khi chiến tranh chấm dứt, Việt Nam sẵn sàng tham gia tái thiết đất nước Ucraina. Rồi một bất ngờ nữa là, mở đầu bài phát biểu tại phiên toàn thể Đại hội đồng LHQ, Tổng thống Mỹ Joe Biden đã dành đoạn dài ca ngợi Việt Nam, khẳng định sự tiếp tục hợp tác với Việt Nam trên tinh thần là đối tác chiến lược toàn diện mà Mỹ đã ký với Việt Nam cách đây tròn một năm, là không có gì thay đổi! Theo hướng đó, ngày 26.9, Tổng thống Joe Biden lại có cuộc gặp Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm, cả hai phía đã dành thời gian cụ thể hóa những việc mà hai nước cần làm, cùng làm để xứng tầm là đối tác chiến lược toàn diện!*

Thông qua hai cuộc gặp giữa các nhà lãnh đạo cao nhất Việt - Mỹ và Việt Nam - Ucraina nói trên, các chuyên gia bình luận quốc tế sừng sỏ đều cho rằng, đó là "thắng lợi ngoạn mục của chính sách ngoại giao cây tre" của Việt Nam. Cùng với các hoạt động khác tại Diễn đàn LHQ, Đoàn Việt Nam đã thể hiện rõ Tầm nhìn thời đại *cùng trách nhiệm cao cả của mình, hành động bằng mọi cách để góp sức xây dựng một thế giới đa phương hòa bình, ổn định, thịnh vượng và phồn vinh.*

Cây tre ở Việt Nam đang trụ vững và tỏa tán xanh trên khắp đất nước Việt Nam yêu dấu, đã và đang vươn cao cùng cả dân tộc ta bước vào kỷ nguyên mới - kỷ nguyên vươn mình, *thiết thực hướng tới kỷ niệm 100 năm thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam và 100 năm thành lập nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam!*

Hà Nội, ngày 27.9.2024

Thêm công trình Đường sách, không gian sách cho người dân TP.HCM

Theo Sở TT&TT TP.HCM, nhằm chào mừng Kỷ niệm 50 năm Ngày giải phóng miền Nam thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025), TP.HCM đã triển khai thực hiện công trình "Xây dựng các đường sách, không gian sách và phát triển văn hóa đọc" trên địa bàn. Công trình gồm hai hạng mục trọng điểm là "Xây dựng các đường sách, không gian sách trên địa bàn thành phố góp phần phát triển văn hóa đọc cho người dân thành phố" và "Trang bị 5 triệu quyển sách cho cơ sở" trên địa bàn, hướng tới mục tiêu đẩy mạnh phát triển văn hóa đọc ngày càng sâu rộng cho người dân.

Đối với công trình "Xây dựng các đường sách, không gian sách trên địa bàn thành phố góp phần phát triển văn hóa đọc cho người dân thành phố", thành phố sẽ nhân rộng hệ thống đường sách theo các hướng phía Đông, Tây, Nam, Bắc, góp phần phát triển văn hóa đọc cho người dân. Theo đó, sẽ có ba không gian sách, đường sách mới gồm: Không gian sách quận Bình Tân (tại Công viên cây xanh, phường Bình Trị Đông B); Đường sách Nguyễn Đổng Chi, quận 7 và không gian sách huyện Củ Chi (tại Trung tâm Văn hóa - Thể thao và Truyền thông huyện Củ Chi).

Hiện nay, các thiết kế không gian sách, đường sách tại ba điểm trên đã được thông qua và dự kiến sẽ được công bố chính thức tại lễ khai mạc Tuần lễ sách và Chuyển đổi số, diễn ra ngày 25.10 tới đây. Các không gian sách, đường sách mới sẽ đi vào hoạt động trước tháng 4.2025.

P.V

Mở đường bay thẳng Warszawa (Ba Lan) đến Cam Ranh

Ông Nguyễn Đức Tấn, Tổng Giám đốc Công ty TNHH Thương mại và Du lịch Anex Việt Nam cho biết, công ty sẽ phối hợp cùng hãng SkyUp Airlines tổ chức vận chuyển khách du lịch từ thị trường Ba Lan tới Khánh Hòa theo hình thức chuyến bay thuê bao. Theo đó, hãng SkyUp Airlines sẽ sử dụng máy bay thân rộng Boeing B777-300 để khai thác hành trình này. Tần suất ba chuyến khứ hồi mỗi tháng với số lượng khách dự kiến từ 500 khách mỗi chuyến và khoảng 1.500 khách mỗi tháng. Du khách sẽ nghỉ dưỡng tại các cơ sở lưu trú xếp hạng từ 3 - 5 sao ở Nha Trang đáp ứng đủ điều kiện, được cơ quan chức năng công nhận.

Dự kiến chuyến đầu tiên khởi hành từ sân bay Warszawa (Ba Lan) đến Cam Ranh ngày 29.1.2025. "Đây là chuyến bay đặc biệt vì là chuyến bay đầu tiên từ châu Âu đáp xuống sân bay quốc tế Cam Ranh", ông Tấn chia sẻ và kỳ vọng sự kiện này góp phần đưa Nha Trang - Khánh Hòa trở thành một điểm đến thân thiện và an toàn, quảng bá hình ảnh du lịch và con người Việt Nam đến khách du lịch quốc tế. Công ty Anex Vietnam sẽ thiết lập các đường dây nóng cho du khách, đối tác cung cấp dịch vụ và các cơ quan chính quyền tỉnh Khánh Hoà trong việc tiếp nhận và xử lý các vụ việc liên quan đến an ninh, an toàn cho du khách trong thời gian lưu trú, du lịch và nghỉ dưỡng.

Từ năm 2013 đến cuối năm 2019, Anex Tour đã đưa gần 1,2 triệu lượt khách quốc tế đến Việt Nam nghỉ dưỡng. Riêng thị trường Nha Trang - Khánh Hòa chiếm hơn 60% thị trường khách của đơn vị này. Việc khai thác đường bay thẳng từ Thủ đô của Ba Lan tới Cam Ranh sẽ mở rộng thêm nguồn khách thị trường châu Âu sang du lịch Việt Nam.

XUÂN HƯỚNG

BÍ THƯ TRUNG ƯƠNG ĐẢNG, TRƯỞNG BAN ĐỐI NGOẠI TRUNG ƯƠNG LÊ HOÀI TRUNG:

"Tái khẳng định ý nghĩa của quan hệ đặc biệt, hữu nghị truyền thống giữa hai nước"

Trả lời phỏng vấn báo chí về kết quả chuyến thăm cấp Nhà nước của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đến Cộng hòa Cuba, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng ban Đối ngoại Trung ương Lê Hoài Trung cho biết:



Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và Bí thư thứ nhất Đảng Cộng sản Cuba, Chủ tịch Cuba Miguel Diaz Canel Bermudez tại Lễ ký kết văn kiện hợp tác giữa hai nước

Trong thời gian chưa đầy 40 tiếng, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm, cùng phu nhân và Đoàn đã có nhiều hoạt động quan trọng tại Cuba... Trong chuyến thăm, lãnh đạo hai Đảng, hai nước đã trao đổi về tình hình mỗi Đảng, mỗi nước, quan hệ Việt Nam - Cuba và các vấn đề quốc tế cùng quan tâm. Hai bên tái khẳng định mối quan hệ đặc biệt Việt Nam - Cuba do Chủ tịch Hồ Chí Minh, Tổng Tư lệnh Fidel Castro và các thế hệ lãnh đạo hai nước dày công vun đắp là tài sản vô giá, di sản trường tồn mà lãnh đạo hai bên quyết tâm tiếp tục kế thừa và phát triển.

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và Bí thư thứ nhất, Chủ tịch nước Cuba Miguel Díaz-Canel bày tỏ hài lòng về sự phát triển tốt đẹp của quan hệ và hợp tác song phương ở tất cả các cấp và lĩnh vực. Hai nhà lãnh đạo nhất trí tăng cường và củng cố quan hệ chính trị làm nền tảng, trong đó quan hệ giữa hai Đảng giữ vai trò định hướng chiến lược cho sự phát triển của quan hệ song phương. Hai bên cũng đã trao đổi sâu và nhất trí về phương hướng hợp tác thời gian tới, với những nội dung như đẩy mạnh trao đổi lý luận, chia sẻ kinh nghiệm xây dựng chủ nghĩa xã hội và xây dựng Đảng, nâng cao hiệu quả của các cơ chế hợp tác giữa hai Đảng. Nhân chuyến thăm, hai bên đã ký mới kế hoạch và thỏa thuận hợp tác giữa Ban Đối ngoại Trung ương, Ban Kinh tế Trung ương, Tạp chí Cộng sản với các cơ quan tương ứng của Đảng Cộng sản Cuba, cùng với đó là thỏa thuận hợp tác giữa Ngân hàng Trung ương và một số địa phương hai nước.

Lãnh đạo hai Đảng, hai nước cũng nhất trí tiếp tục ủng hộ, hỗ trợ lẫn nhau tại các tổ chức quốc tế và diễn đàn đa phương chính đảng. Việt Nam nêu lập trường của Việt Nam và ASEAN về duy trì hòa bình, ổn định ở Biển Đông; hai bên nhất trí cho rằng các tranh chấp quốc tế phải được giải quyết bằng các biện pháp hòa bình, trên cơ sở tôn trọng luật pháp quốc tế và Hiến chương Liên Hợp Quốc. Lãnh đạo Đảng, Nhà nước Việt Nam khẳng định lập trường trước sau như một yêu cầu Hoa Kỳ dỡ bỏ và chấm dứt bao vây, cấm vận chống Cuba, như đã được khẳng định tại các nghị quyết của Đại hội đồng Liên Hợp Quốc. Hai bên đánh giá cao các thành tựu trong sự nghiệp cách mạng ở mỗi nước. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm chúc mừng những thành quả của 65 năm Cách mạng Cuba kiên cường, đánh giá cao Đảng, Nhà nước và nhân dân Cuba đã nỗ lực vượt qua khó khăn, tiếp tục triển khai đạt kết quả nghị quyết Đại hội lần thứ VIII và quá trình cập nhật hóa mô hình phát triển kinh tế - xã hội. Các lãnh đạo bày tỏ ngưỡng mộ những thành tựu Việt Nam đạt được sau gần 40 năm đổi mới, đánh giá cao kinh nghiệm thực tiễn, lý luận về chủ nghĩa xã hội và con đường đi lên chủ nghĩa xã hội, đường lối đổi mới và phát triển của Việt Nam, cho rằng cần tiếp tục học hỏi từ bài học thành công của nhân dân Việt Nam anh em.

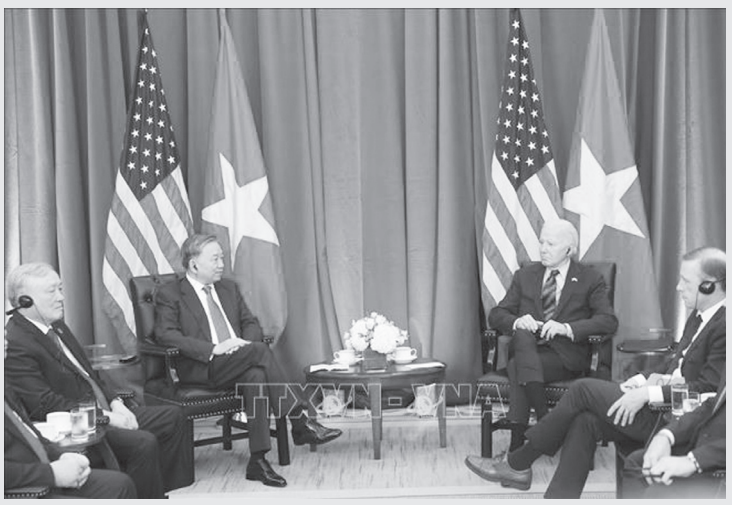
Chuyến thăm là dịp để hai bên tập trung rà soát, đánh giá hiệu quả của các dự án, chương trình hợp tác thời gian qua, tháo gỡ những vướng mắc trong hợp tác song phương, đồng thời trao đổi về phương thức và mô hình hợp tác mới, nhất là trong đầu tư, thương mại và lĩnh vực nông nghiệp. Hai bên nhất trí tiếp tục thực hiện tốt các thỏa thuận về quốc phòng và an ninh, phát huy và nâng cao hiệu quả của các cơ chế hợp tác hiện có giữa Chính phủ và Quốc hội hai nước, đồng thời mở rộng hợp tác trong các lĩnh vực còn nhiều tiềm năng như dược phẩm, y tế, công nghệ sinh học, du lịch, phù hợp với điều kiện của mỗi bên. Các lãnh đạo Đảng, Nhà nước Cuba hoan nghênh, đánh giá cao đóng góp của doanh nghiệp Việt Nam đang đầu tư tại Cuba vào sự phát triển của kinh tế Cuba, khẳng định tiếp tục quan tâm, tạo điều kiện thuận lợi cho các doanh nghiệp Việt Nam kinh doanh bền vững và lâu dài tại Cuba.

Với những kết quả thực chất, nội dung trao đổi thân tình giữa các nhà lãnh đạo cao nhất của hai nước, chuyến thăm giúp củng cố, tăng cường tình cảm hữu nghị, gắn bó giữa nhân dân hai nước. Hướng tới kỷ niệm 65 năm thiết lập quan hệ ngoại giao vào năm 2025, lãnh đạo cấp cao hai Đảng, hai nước quyết định lấy năm 2025 là "Năm Hữu nghị Việt Nam - Cuba" với các hoạt động kỷ niệm thiết thực. Hoạt động đến thăm các thầy cô giáo và học sinh trường tiểu học Võ Thị Thắng của phu nhân Tổng Bí thư, Chủ tịch nước diễn ra xúc động, trong tình cảm thân thiết, gắn bó như một nhà giữa hai dân tộc...

Nhân dịp này, Bí thư thứ nhất, Chủ tịch nước Cuba Miguel Díaz-Canel đã trực tiếp trao tặng đồng chí Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm Huân chương José Martí, phần thưởng cao quý nhất của nước Cộng hòa Cuba. Lễ trao tặng diễn ra rất trang trọng, xúc động, thắm tình đồng chí anh em thân thiết, thể hiện sinh động sự coi trọng cao độ của Đảng, Nhà nước, nhân dân Cuba đối với mối quan hệ hữu nghị đặc biệt và đoàn kết gắn bó Việt Nam - Cuba. Thành công tốt đẹp của chuyến thăm, cùng với những hoạt động đối ngoại khác của đồng chí Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và các đồng chí lãnh đạo chủ chốt của Đảng và Nhà nước ta đã và sẽ được tiến hành trong thời gian tới, sau khi các vị trí lãnh đạo Đảng và Nhà nước được kiện toàn, góp phần quan trọng vào việc triển khai tích cực, hài hòa và hiệu quả đường lối, chính sách đối ngoại của ta, phục vụ các mục tiêu phát triển đất nước, đồng thời đóng góp tích cực vào sự phát triển của chủ nghĩa xã hội và phong trào cánh tả trên thế giới.

Cũng theo ông Lê Hoài Trung, với các kết quả đã đạt được, chuyến thăm là dấu mốc rất quan trọng đưa quan hệ hai nước sang giai đoạn mới, phát triển thực chất và bền vững hơn. Chuyến thăm cũng tái khẳng định ý nghĩa của quan hệ đặc biệt, hữu nghị truyền thống giữa hai nước, cũng như của việc triển khai thúc đẩy hợp tác trong các lĩnh vực đạt nhiều tiến triển. Trong thời gian tới, điều quan trọng là các Bộ, ngành, địa phương của hai nước khẩn trương triển khai hiệu quả các thỏa thuận đạt được trong chuyến thăm trên các lĩnh vực.

P.V (tổng hợp)



Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm gặp Tổng thống Hoa Kỳ Joe Biden
Ảnh: TTXVN

Chuyến công tác của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm tại Hoa Kỳ thành công tốt đẹp

Trả lời báo chí, Phó Thủ tướng, Bộ trưởng Ngoại giao Bùi Thanh Sơn cho biết chuyến công tác của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam tham dự Hội nghị Thượng đỉnh Tương lai, Phiên thảo luận chung cấp cao Đại hội đồng LHQ khóa 79 và làm việc tại Hoa Kỳ đã thành công tốt đẹp, đạt được ở mức cao tất cả các mục tiêu, nhiệm vụ đề ra với gần 50 hoạt động song phương và đa phương của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước.

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm sẽ thăm cấp Nhà nước tới Mông Cổ, Ireland, và Pháp

Theo Thông cáo của Bộ Ngoại giao, nhận lời mời của Tổng thống Mông Cổ Ukhnaagiin Khurelsukh, Tổng thống Ireland Michael D. Higgins và Tổng thống Cộng hòa Pháp Emmanuel Macron, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và phu nhân cùng đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam sẽ thăm cấp Nhà nước tới Mông Cổ, Ireland, tham dự Hội nghị cấp cao Pháp ngữ lần thứ 19 và thăm chính thức Cộng hòa Pháp từ ngày 30.9 đến ngày 7.10.

Vì sao tai nạn giao thông vẫn nhức nhối?

●THẾ TUẤN

Mới đây, trong chương trình công tác tại Bắc Ninh, Thủ tướng Phạm Minh Chính đã dự Hội nghị sơ kết một năm xây dựng "Tỉnh an toàn giao thông" do Tỉnh ủy Bắc Ninh và Đảng ủy Công an Trung ương phối hợp tổ chức.

Năm 2023, Tỉnh ủy Bắc Ninh đã ban hành Nghị quyết; UBND tỉnh ban hành Kế hoạch về xây dựng "Tỉnh an toàn giao thông".

Tỉnh an toàn giao thông đầu tiên của cả nước

Các mục tiêu chính là: Thay đổi diện mạo tình hình trật tự ATGT; lấy con người làm trung tâm, là trọng tâm, là chủ thể, bảo đảm an toàn tính mạng, tài sản khi tham giao thông; khơi dậy niềm tự hào, hình thành đặc trưng "văn hóa giao thông" của người Bắc Ninh; khắc phục triệt để các bất cập trong tổ chức giao thông, quản lý chặt chẽ hoạt động vận tải, đào tạo lái xe, kiểm định phương tiện; ứng dụng triệt để công nghệ trong xử lý vi phạm giao thông.

Qua một năm triển khai thực hiện, ý thức chấp hành pháp luật tham gia giao thông ở Bắc Ninh chuyển biến rõ nét, trật tự ATGT của tỉnh chuyển biến tích cực. Tổ chức giao thông trên địa bàn tỉnh được rà soát kỹ lưỡng, các điểm đen, tiềm ẩn tai nạn giao thông được xử lý 100%; lắp 100% gờ, gồ giảm tốc từ ngõ ra đường (lắp thêm 6.010 điểm). Hạ tầng giao thông được tăng cường, nhiều công trình trọng điểm được quyết liệt đẩy nhanh tiến độ và hoàn thành; một số bất cập tồn tại nhiều năm đã được khắc phục. Phát biểu tại sự kiện, Thủ tướng Phạm Minh Chính nhấn mạnh ATGT là một nội dung quan trọng trong nhiệm vụ bảo đảm an ninh, an toàn xã hội và là vấn đề liên quan đến mọi người, mọi nhà. Thủ tướng hoan nghênh Bắc Ninh là địa phương đầu tiên được Bộ Công an lựa chọn thí điểm xây dựng mô hình tỉnh ATGT và đã có những cách làm, bước đi phù hợp với bối cảnh, tình hình, điều kiện cụ thể trên địa bàn, đạt những kết quả tích cực, làm thay đổi bộ mặt trật tự ATGT của tỉnh, góp phần bảo vệ cuộc sống bình an của nhân dân.

Tuy nhiên, Thủ tướng cũng lưu ý công tác bảo đảm trật tự ATGT vẫn còn nhiều thách thức; ùn tắc giao thông ở các đô thị lớn; tai nạn giao thông ở nước ta tuy đã giảm nhưng vẫn là vấn đề nhức nhối. Thủ tướng yêu cầu làm tốt công tác tuyên truyền để thấm sâu vào mỗi người dân, chú trọng giáo dục ý thức giao thông cho học sinh ngay từ khi còn nhỏ; với những việc mới thì vừa làm vừa thí điểm, mở rộng dần, không cầu toàn, không nóng vội; vì an toàn giao thông là hạnh phúc cho mọi nhà. Thời gian tới, Thủ tướng yêu cầu hoàn thiện hệ thống pháp luật theo hướng quy định rõ trách nhiệm quản lý nhà nước về bảo đảm trật tự ATGT gắn với bảo đảm trật tự, an toàn xã hội; Tập trung nguồn lực phát triển kết cấu hạ tầng giao thông; Nâng cao năng lực quản lý, điều hành, phối hợp các lực lượng trong bảo đảm trật tự an toàn giao thông; kiện toàn tổ chức bộ máy các cơ quan bảo đảm trật tự an toàn giao thông tinh gọn, hiệu lực, hiệu quả.

Từ thành công của mô hình ở Bắc Ninh, Thủ tướng đề nghị nghiên cứu nhân rộng mô hình "Tỉnh an toàn giao thông".



Tai nạn giao thông luôn để lại hậu quả nặng nề Ảnh: NGHĨA TUẤN

Nỗ lực kéo giảm tai nạn giao thông

Thông tin từ Văn phòng Ủy ban ATGT Quốc gia, tai nạn giao thông trong 8 tháng đầu năm 2024 làm chết 7.077 người, tăng 1.847 vụ (13,01%) so với cùng kỳ năm 2023. Riêng tháng 8 (tính từ ngày 15.7 đến ngày 14.8), toàn quốc xảy ra 1.801 vụ tai nạn giao thông làm chết 873 người, bị thương 1.272 người.

So với tháng cùng kỳ năm 2023, tai nạn giao thông giảm 7 vụ (0,39%), giảm 119 người chết (-12%), tăng 44 người bị thương (3,58%). Trong đó, đường bộ xảy ra 1.780 vụ, làm chết 8.671 người, bị thương 1.266 người. Tai nạn đường sắt 13 vụ, làm chết 8 người, bị thương 5 người. Tai nạn đường thủy ghi nhận 6 vụ, làm 4 người chết, bị thương 1 người. Tai nạn hàng hải 2 vụ, không có người bị chết. Cụ thể, theo Văn phòng Ủy ban ATGT Quốc gia, tính từ ngày 15.12.2023 đến 14.8.2024, toàn quốc xảy ra 16.043 vụ tai nạn giao thông, làm chết 7.077 người, bị thương 12.248 người. So với 8 tháng năm 2023, tăng 1.847 vụ (13,01%), giảm 836 người chết (-10,56%), tăng 2.764 người bị thương (29,14%). Trong đó, tai nạn giao thông xảy ra trên đường bộ chiếm nhiều nhất, với 15.905 vụ, làm chết 6.987 người. Đường sắt ghi nhận 97 vụ tai nạn, làm chết 68 người, 23 người. Đường thủy ghi nhận 36 vụ, làm chết 21 người, bị thương 6 người. Hàng hải ghi nhận 5 vụ, làm chết 1 người, không có người bị thương.

Tai nạn giao thông là nỗi đau của xã hội, vì thế việc tìm giải pháp kéo giảm số vụ, số người chết, số người bị thương luôn được đặt ra, đòi hỏi ý thức và sự chung tay của toàn xã hội. Nhiều hội thảo phân tích nguyên nhân, đề xuất giải pháp được tổ chức, đặc biệt là sau những vụ tai nạn giao thông thảm khốc khiến nhiều người thiệt mạng. Giới chuyên gia trong lĩnh vực này đã phân tích, mổ xẻ những nguyên nhân dẫn tới tai nạn giao thông. Đáng chú ý, dựa vào việc phân tích nguyên nhân gây tai nạn giao thông, Cục Cảnh sát giao thông đã xác định 80% trong tổng số các vụ tai nạn xuất phát từ việc người điều khiển phương tiện vi phạm. Người điều khiển phương tiện giao thông sử dụng rượu bia, ma túy được cho là nguy hiểm nhất, do có nhiều khả năng mất kiểm soát, giảm khả năng tập trung, mất phản xạ và tăng nguy cơ va chạm gây hại cho bản thân và người khác.

Các nguyên nhân khác bao gồm vi phạm tốc độ, luật giao thông (vượt quá tốc độ, vượt đèn đỏ, đi ngược chiều, quay đầu xe không đúng quy định, không giữ khoảng cách an toàn); Đi không đúng làn đường, phần đường; Thiếu tập trung, quan sát, ít quan tâm đến tình trạng mặt đường, biển báo, cọc tiêu, tường hộ lan, vạch kẻ đường và xe đi ngược chiều; Không tuân thủ quy tắc ưu tiên khi lưu thông (không nhường đường cho phương tiện ưu tiên, di chuyển vào ngã tư không nhường đường, không chú ý quan sát, không giữ khoảng cách an toàn với phương tiện ưu tiên, vượt xe ưu tiên đang đi trên đường)...

Một nguyên nhân nữa (ngoài hành vi của người lái xe) dẫn tới tai nạn giao thông là phương tiện lưu thông không đảm bảo an toàn kỹ thuật, đặc biệt là hệ thống phanh và lốp xe, nếu không được kiểm tra và bảo trì đúng cách sẽ dễ dẫn đến tai nạn. ■

Chưa xác định nguồn vốn thực hiện đầu tư cầu Tứ Liên tại thời điểm này

Đại diện Sở GTVT Hà Nội vừa bác bỏ tin đồn Hà Nội xây cầu Tứ Liên trong năm 2024. Trước hàng loạt thông tin trên mạng xã hội và một số kênh thông tin khác về việc Hà Nội sẽ khởi công xây cầu Tứ Liên vào cuối năm 2024, ông Phan Trường Thành (Sở GTVT Hà Nội) bác bỏ thông tin này và khẳng định: Đây là thông tin không chính xác.

Theo ông Thành, cầu Tứ Liên là công trình giao thông quan trọng nằm trong Chương trình 03-CTr/TU của Thành ủy Hà Nội về chỉnh trang đô thị, phát triển đô thị và kinh tế đô thị TP Hà Nội giai đoạn 2021-2025. Vừa qua, Sở GTVT đã phối hợp với Tập đoàn Thái Bình Dương nghiên cứu dự án đầu tư xây dựng cầu Tứ liên theo hình thức PPP (đối tác công tư). Phương án kỹ thuật cho thấy rõ, cầu Tứ Liên nối huyện Đông Anh và quận Tây Hồ, với chiều dài toàn tuyến là 11,5 km. Cầu chính và đường dẫn 2 đầu cầu dài khoảng 5,5 km; đường nối đến cầu trên địa bàn huyện Đông Anh dài khoảng 6 km, tổng mức đầu tư 22.000 tỉ đồng.

Tính đến tháng 9.2024, UBND TP Hà Nội mới có thông báo giao lại dự án cho Sở KH&ĐT nghiên cứu, tham mưu thành phố chuyển dự án này sang hình thức đầu tư công; chứ vẫn chưa giao nhiệm vụ chính thức. Liên quan đến tiến độ dự án, một lần nữa, ông Phan Trường Thành khẳng định, Hà Nội đang tập trung toàn lực cho dự án Vành đai 4 - Vùng Thủ đô nên chưa xác định nguồn vốn thực hiện đầu tư cầu Tứ Liên tại thời điểm này. Dự án cầu Tứ Liên có thể còn chậm hơn do còn nhiều vấn đề cần nghiên cứu, chuẩn bị. Về tính khả thi của dự án cầu Tứ Liên, ông Thành thông tin, Hà Nội đang cùng lúc triển khai nhiều dự án lớn như cầu: Mễ Sở, Hồng Hà (trên Vành đai 4), Vân Phúc, Ngọc Hồi, Thượng Cát… Dự án nào hoàn thành chuẩn bị đầu tư trước thì triển khai trước để tận dụng hiệu quả nguồn vốn.



Phối cảnh cầu Tứ Liên Ảnh: P.V

B.H

Làm sách giáo khoa phải tuân thủ quy trình chặt chẽ

●HOÀNG HƯƠNG

Sách giáo khoa (SGK) là xuất bản phẩm cụ thể hóa các yêu cầu của chương trình giáo dục phổ thông, được Bộ trưởng Bộ GD&ĐT phê duyệt, cho phép sử dụng làm tài liệu dạy học chính thức trong các cơ sở giáo dục phổ thông. Trước khi được phát hành khắp cả nước, SGK phải trải qua quy trình biên soạn, chỉnh sửa, hoàn thiện khắt khe.

Là đơn vị chịu trách nhiệm xuất bản, in và phát hành SGK trong nhiều năm, Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam cho biết, quy trình biên soạn sách giáo khoa rất chặt chẽ, phải qua tám bước. Trước tiên, nhà xuất bản (Nxb) phải thành lập Nhóm làm sách (NLS) gồm Tổng Chủ biên (TCB), Chủ biên (CB), Tác giả (TG), Trưởng ban Biên tập (TBBT), Biên tập viên (BTV), Họa sĩ - Thiết kế (HS-TK). Khi cần thiết, có sự tham gia của Giám đốc (GĐ) hoặc Phó Giám đốc nội dung (PGĐ) của Công ty, Phó Tổng biên tập phụ trách môn học (PTBT),…

Để chuẩn bị cho việc làm sách, các thành phần tham gia làm SGK nghiên cứu Chương trình Giáo dục phổ thông mới do Bộ GD&ĐT ban hành. Để đảm bảo đúng yêu cầu về nội dung, hình thức của SGK, Nxb Giáo dục Việt Nam tổ chức các đợt tập huấn, hội nghị, hội thảo, mời chuyên gia trong và ngoài nước giới thiệu mô hình cấu trúc và kinh nghiệm tổ chức làm SGK của nước ngoài cho các thành phần làm SGK. Đồng thời, Nxb cũng cung cấp tư liệu phục vụ biên soạn SGK cho TG. Trên cơ sở đó, NLS nghiên cứu, xây dựng mô hình cấu trúc SGK. Khi xây dựng đề cương chi tiết, TCB, CB và TG phải bám sát chương trình môn học; đảm bảo tính nhất quán, xuyên suốt và nêu rõ mức độ yêu cầu về phẩm chất và năng lực của học sinh theo yêu cầu của chương trình.

Sau khi đề cương chi tiết hoàn thiện và được duyệt, NLS tiến hành biên soạn bài mẫu và lập kế hoạch dạy thử nghiệm. Sau khi dạy thử nghiệm và hoàn thiện bài mẫu, NLS tiến hành bước quan trọng là biên soạn, biên tập, thiết kế, chế bản và minh họa, hình thành bản thảo gốc. Bản thảo này sẽ trải qua quy trình thẩm định nội bộ. Bản thảo thẩm định nội bộ được in dưới dạng sách và được gọi là bản mẫu SGK. Sau khi bản thảo mẫu được hoàn thiện, Nxb chuẩn bị bản mẫu SGK và hồ sơ thẩm định quốc gia để trình Hội đồng quốc gia thẩm định. Hội đồng quốc gia sẽ thẩm định sách giáo khoa theo từng vòng. Các tác giả phối hợp với biên tập viên, họa sĩ chỉnh sửa, hoàn thiện sau thẩm định rồi in thử SGK để tập huấn giáo viên và gửi đọc góp ý của các Sở GD&ĐT, Viện nghiên cứu, nhà khoa học... Bộ sách hoàn thiện sau bước này sẽ được trình Hội đồng quốc gia thẩm định SGK thông qua và trình Bộ trưởng Bộ GD&ĐT phê duyệt.

Khi lãnh đạo Bộ GD&ĐT duyệt và ký ban hành chính thức SGK, Nxb Giáo dục Việt Nam sẽ nhận nhiệm vụ và tiến hành khâu cuối cùng trong quy trình là in, phát hành. Theo quy trình, sau khi được Hội đồng quốc gia thẩm định thông qua và Bộ trưởng Bộ GD&ĐT ký ban hành, SGK không được chỉnh sửa nội dung nếu không được Bộ GD&ĐT phê duyệt. Bất kỳ chỉnh sửa nội dung nào đều phải thông qua Hội đồng quốc gia thẩm định SGK xem xét và Bộ trưởng Bộ GD&ĐT quyết định. Nxb không được quyền tự ý thay đổi hoặc thiết kế thêm nội dung của SGK. Thầy Nguyễn Cao Cường, tác giả SGK toán THCS với bộ sách Kết nối tri thức với cuộc sống, Nxb Giáo dục Việt Nam, nhận xét, sau 6 năm thực hiện, từ 2018 tới nay, bộ SGK đã hoàn thành với khối lượng công việc đồ sộ. Để hoàn thành SGK môn Toán cho một lớp, lãnh đạo Nxb, ban biên tập và nhóm TG đã thực hiện nghiêm ngặt quy trình thực hiện với trách nhiệm rất cao.

Chia sẻ về quá trình tham gia làm SGK, thầy Cường cho biết, trước khi thực hiện viết, Nxb đã có sự chuẩn bị công phu thông qua các hội thảo và lĩnh hội nhiều ý kiến từ các chuyên gia, cung cấp tới các nhóm tác giả những bộ sách của các quốc gia có nền giáo dục tiên tiến như Mỹ, Anh, Đức, Singapore,… Từ yêu cầu cần đạt của chương trình GDPT 2018 môn Toán, nhóm TG phải thực hiện sự cụ thể hóa tới từng lớp, từng chương, từng bài. Cấu trúc SGK được nghiên cứu bài bản, cụ thể và tìm phương pháp tiếp cận để "giáo viên dễ dạy - học sinh dễ học" và xuyên suốt quan điểm "kết nối tri thức với cuộc sống" theo "khoa học, chuẩn mực, hiện đại". Việc thực hiện cấu trúc SGK, cấu trúc từng chương, bài được thảo luận rất kỹ qua nhiều lần để thống nhất trước khi thực hiện. Nhóm tác giả được phân công cụ thể trách nhiệm từng lĩnh vực để viết bản thảo. Các bản thảo được phản biện kỹ lưỡng dưới sự điều hành chung của các Chủ biên. Sau đó việc phản biện thực hiện tiếp trên cơ sở góp ý nội bộ và xin ý kiến chuyên gia. Bản thảo sau khi được thống nhất chỉnh sửa nội bộ sẽ sẵn sàng cho các vòng thẩm định quốc gia.



Phụ huynh mua SGK của Nxb Giáo dục Việt Nam cho con chuẩn bị năm học mới

Ảnh: B.LÂM

Có thể nói rằng, Hội đồng thẩm định quốc gia rất tận tụy, trách nhiệm và tận tâm. Sau vòng thẩm định quốc gia thứ nhất, bản thảo được gửi lại cho nhóm tác giả. Nxb tổ chức các trại sửa bản thảo. Tại đây, các TG tập trung cao độ, tách biệt với cuộc sống gia đình, công việc cá nhân để dồn sức cho việc chỉnh sửa, hoàn thiện. Tiếp đến là vòng thẩm định quốc gia thứ hai. Có thể nói đây là vòng thẩm định có tính quyết định SGK có đạt yêu cầu hay không. SGK phải đạt yêu cầu của Hội đồng thẩm định. Tác giả SGK nhận thấy những góp ý, nhận xét rất chất lượng, trách nhiệm cao. Việc góp ý của giáo viên toàn quốc cũng là một kênh rất quan trọng. Bản thảo được gửi tới giáo viên và công khai để nhiều người cùng đọc và góp ý. NXB chuyển tới nhóm TG những góp ý của giáo viên, cán bộ quản lý các tỉnh, thành. Trên cơ sở đó, nhóm tác giả đọc và quyết định sửa hay bảo lưu.

Theo thầy Cường, để SGK môn Toán THCS, bộ sách Kết nối tri thức với cuộc sống nói riêng và các bộ SGK nói chung, tới được với thầy cô giáo và các em học sinh, việc làm sách đã trải qua quy trình nghiêm ngặt và các yêu cầu của việc xuất bản, các quy định của Bộ GD&ĐT. Trong quá trình giảng dạy, khi có những góp ý của giáo viên, nhóm tác giả tiếp tục có những bổ sung, điều chỉnh để SGK ngày càng hoàn thiện, đáp ứng yêu cầu của chương trình GDPT 2018. ■

Xử phạt 15 triệu đồng công ty truyền thông đăng thông tin bịa đặt về Làng Nủ

Mới đây, Phòng An ninh mạng và Phòng, chống tội phạm sử dụng công nghệ cao, Công an thành phố Hà Nội đã phát hiện, xử lý vi phạm liên quan đến Công ty cổ phần truyền thông S.U.N RISE về hành vi quản lý, sử dụng kênh YouTube "Những Bài Học Nhỏ" đăng tải lên không gian mạng video clip có tiêu đề "Quả Báo "Làng Nủ" LÀO CAI - Truyện Cổ Tích - Những Bài Học Nhỏ - Quà Tặng Cuộc Sống" vào ngày 16.9.2024. Đây là thông tin bịa đặt, gây bức xúc trong dư luận nhân dân.

Tại cơ quan Công an, bà Đ.P.T, đại diện Công ty cổ phần truyền thông S.U.N RISE thừa nhận kênh "Những Bài Học Nhỏ" thuộc công ty quản lý đã đăng tải lên không gian mạng video clip giật tít "Quả Báo Làng Nủ Lào Cai" là thông tin bịa đặt. Ngay sau khi đăng tải, video clip trên thu hút nhiều bình luận tiêu cực, bức xúc gây ảnh hưởng đến Làng Nủ, tỉnh Lào Cai. Công ty đã nhận thức được hành vi vi phạm, chủ động xóa video clip và đăng tải thông tin đính chính, xin lỗi cộng đồng mạng.

Ngày 20.9.2024, Phòng An ninh mạng và Phòng, chống tội phạm sử dụng công nghệ cao đã ra quyết định xử phạt công ty cổ phần truyền thông kể trên về hành vi "cung cấp, chia sẻ thông tin bịa đặt, gây hoang mang dư luận trong nhân dân, kích động bạo lực, tội ác, tệ nạn xã hội, đánh bạc hoặc phục vụ đánh bạc", theo điểm d Khoản 1 Điều 101 Nghị định số 15/2020/NĐ-CP, của Chính phủ, với mức phạt tiền là 15 triệu đồng. Công an thành phố Hà Nội đề nghị người dân thận trọng, cảnh giác khi viết bài, chia sẻ các thông tin không chính xác; gây hoang mang dư luận, ảnh hưởng xấu đến an ninh trật tự trên địa bàn thành phố. Người dân nên theo dõi thông tin chính thức tại các trang mạng, báo chí chính thống của các cơ quan, tổ chức Nhà nước. Không chia sẻ những thông tin trên mạng khi chưa được kiểm chứng chính xác. Các trường hợp chia sẻ thông tin không đúng sự thật sẽ bị xử lý nghiêm theo quy định của pháp luật.

T.SƯƠNG

Xây dựng sản phẩm du lịch gắn với nghệ thuật dân gian

● THANH MAI

Việt Nam có kho tàng văn hóa dân gian đa dạng và phong phú, mang đậm bản sắc dân tộc. Đây là điều kiện thuận lợi, tạo cơ hội cho nước ta khai thác và xây dựng các sản phẩm du lịch hấp dẫn, thu hút đông đảo du khách trong nước và quốc tế.



Chương trình nghệ thuật "Hồn Việt"

> *"Nếu cứ giữ nguyên y như bản gốc, thì chỉ có thể biểu diễn ở cây đa, bến nước, sân đình. Còn nếu đã đưa lên sân khấu, phát triển nó thành một sản phẩm thương mại thì cần có sự biến tấu, thay đổi. Để những người mới lần đầu đặt chân đến Việt Nam hay đã từng tiếp xúc với nghệ thuật truyền thống đều thêm yêu, thêm hiểu về đất nước, văn hóa, con người Việt Nam."*
>
> **(NSND HOÀNG ANH TÚ)**

Phó Chủ tịch thường trực Hiệp hội Du lịch Việt Nam Cao Thị Ngọc Lan cho biết, đến thời điểm hiện tại, du lịch Việt Nam đã hội tụ đủ điều kiện để có thể khẳng định rõ vị thế là ngành kinh tế quan trọng. Du lịch đã và đang đóng góp lớn vào công cuộc hiện đại hóa đất nước, có vai trò tích cực trong xây dựng và quảng bá hình ảnh đất nước với nền văn hóa truyền thống, đậm đà bản sắc dân tộc đến bạn bè quốc tế.

Thống kê của Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam cho thấy, trong 8 tháng đầu năm 2024, du lịch Việt Nam đã ghi nhận những tín hiệu tích cực. Khách quốc tế đạt 11,4 triệu lượt, tăng 45,8% so với cùng kỳ năm 2023 và tăng 1% so với cùng kỳ năm 2019 - thời điểm trước dịch Covid-19. Khách du lịch nội địa đạt 89,5 triệu lượt, tổng thu du lịch ước đạt 586,1 nghìn tỉ đồng.

Để khai thác hiệu quả văn hóa dân gian thành sản phẩm du lịch, cần chắt lọc, lựa chọn những giá trị văn hóa đặc trưng, chứa đựng hồn của văn hóa dân gian. Tuy nhiên, trước thực trạng, nhiều du khách trong nước không còn "mặn mà" với các loại hình nghệ thuật truyền thống, chúng ta cần phải "bóc tách" những lớp vỏ cũ kỹ của nghệ thuật truyền thống, sáng tạo thêm nhiều hình thức truyền tải để phù hợp với thị yếu và kỳ vọng của du khách.

NSND Hoàng Anh Tú (đàn bầu) bày tỏ, khách du lịch khi đến tham quan các tỉnh, thành của Việt Nam, ngoài chiêm ngưỡng cảnh đẹp thiên nhiên thì họ cũng có mong muốn trải nghiệm văn hóa dân gian của dân tộc. Vốn các loại hình nghệ thuật truyền thống đã có từ lâu đời, đôi khi không đáp ứng được nhu cầu thưởng thức của công chúng. Chúng ta phải làm sao đổi mới, sáng tạo, đưa tính đương đại vào trong mỗi loại hình nghệ thuật. "Nếu cứ giữ nguyên y như bản gốc, thì chỉ có thể biểu diễn ở cây đa, bến nước, sân đình. Còn nếu đã đưa lên sân khấu, phát triển nó thành một sản phẩm thương mại thì cần có sự biến tấu, thay đổi. Để những người mới lần đầu đặt chân đến Việt Nam hay đã từng tiếp xúc với nghệ thuật truyền thống đều thêm yêu, thêm hiểu về đất nước, văn hóa, con người Việt Nam", NSND Hoàng Anh Tú bày tỏ quan điểm.

Hiện nay, tại một vài điểm du lịch lớn, đã xuất hiện nhiều show diễn thực cảnh, được đầu tư công phu, tỉ mỉ, nhằm quảng bá các giá trị nghệ thuật văn hóa Việt đến gần hơn du khách. Nỗ lực đưa nghệ thuật múa rối nước vào các khu du lịch nổi tiếng, Nhà hát Múa rối Việt Nam đã bắt tay cùng doanh nghiệp Sun Group xây dựng Nhà hát À Ơi ngay tại bãi biển thị trấn Hoàng Hôn (Phú Quốc, Kiên Giang). Tại đây, du khách được thưởng thức nghệ thuật múa rối truyền thống ngay trong lối kiến trúc vừa hiện đại vừa cổ kính.

Giám đốc Nhà hát Múa rối Việt Nam, NSND Nguyễn Tiến Dũng chia sẻ "Đây là bước tiến mới, du khách không nhất thiết phải đến Nhà hát Múa rối ở Hà Nội để trải nghiệm, mà ngay trên bãi biển Phú Quốc, du khách cũng có thể khám phá hết vẻ đẹp của loại hình múa rối trong không gian "trời Âu thu nhỏ". Chất liệu âm nhạc dân tộc và các nhạc cụ truyền thống đều được làm mới, hòa âm phối khí theo phong cách dân gian đương đại, vừa thể hiện được nét đẹp nghệ thuật văn hóa Việt Nam, vừa mang lại cảm giác thú vị, mới lạ cho du khách".

Vừa qua, tại Hà Nội cũng đã diễn ra chương trình nghệ thuật "Hồn Việt" do Hiệp hội Du lịch Việt Nam phối hợp Công ty biểu diễn SOL8-LIVE STAGE và Vạn Show thực hiện, nhằm giới thiệu các tiết mục nghệ thuật đang trong giai đoạn nghiên cứu để xây dựng một seri các sản phẩm văn hóa truyền thống đáp ứng sự quan tâm của khách du lịch đến văn hóa Việt Nam. Giám đốc sản xuất chương trình, ông Nguyễn Trung Hoàng Nam chia sẻ: "Trân quý và khai thác kho tàng văn hóa quý giá của dân tộc Việt Nam, chúng tôi luôn sẵn sàng xây dựng những concept theo yêu cầu riêng, bảo đảm giữ vững giá trị nghệ thuật và bản sắc dân tộc, đồng thời thể hiện sự giao thoa văn hóa phong phú với các nền văn hóa trên thế giới, là món ăn tinh thần đặc sắc giới thiệu với khán giả trong nước và du khách quốc tế".

Có thể thấy, nếu tận dụng, đầu tư chuyên nghiệp, khai thác hiệu quả văn hóa dân tộc dân gian, sẽ tạo ra một hệ thống sản phẩm du lịch đa dạng, chất lượng và bền vững. ■

Một số cơ quan báo chí vẫn đang triển khai, thực hiện tốt nhiệm vụ này dù chưa thật nhiều. Tuy nhiên, điều đáng quan tâm chính là gần đây, báo chí giải pháp (hay còn gọi là báo chí kiến tạo, báo chí xây dựng, báo chí truyền cảm hứng…) đang được xem là "lối thoát", là xu thế phát triển bền vững cho báo chí chính thống.

Tại sao "Báo chí giải pháp" được gọi tên?

Trong bối cảnh thông tin phát triển như hiện nay, báo chí không chỉ đơn thuần là nguồn cung cấp thông tin mà còn đóng vai trò quan trọng trong việc định hướng dư luận, thúc đẩy sự phát triển xã hội, lan toả; truyền cảm hứng tích cực, duy trì sứ mệnh cải tạo xã hội trở nên tốt đẹp hơn. Đó thực sự là những nhiệm vụ trọng tâm mà báo chí cần hướng đến.

Một thực trạng đã được chứng minh trong nhiều năm qua, đó là việc độc giả tiếp cận thông tin trên mạng xã hội nhiều hơn trên báo chí. Để "níu kéo" người đọc, các cơ quan báo chí cũng phải "mở lối" chuyển tải tin tức thông qua các nền tảng mạng xã hội. Và khi không còn làm chủ "cuộc chơi", không ít cơ quan báo chí chính thống đành chấp nhận để mạng xã hội dẫn dắt "cuộc chơi" khi phải tổ chức, sản xuất những tin bài giật gân, câu khách, chạy theo trend để đáp ứng nhu cầu của bạn đọc trên mạng xã hội dù không thể phủ nhận vẫn có những cơ quan báo chí giữ được vai trò, vị trí dẫn dắt trong định hướng thông tin, dư luận; giữ vững được bản sắc, bám sát tôn chỉ, mục đích, vẫn thực thi tốt nhiệm vụ là "người chiến sĩ xung kích trên mặt trận tư tưởng văn hóa". Với đặc thù của tin tức mạng xã hội, những nội dung này chỉ dừng lại ở việc thông tin, phản ánh sự việc, hiện tượng, thiếu vắng những bài viết có hàm lượng tri thức cao cung cấp cho bạn đọc.

Thực tế đó đồng nghĩa với việc "bỏ sở trường, dùng sở đoản", không ít cơ quan báo chí đã chấp nhận từ bỏ vai trò dẫn dắt, vị trí chính thống của mình trên "xa lộ" thông tin. Đã có những thời điểm tin tức tiêu cực, giật gân, trùng lặp, vô bổ, vô thưởng vô phạt ngập tràn trên báo chí (đặc biệt là báo điện tử). Đó là một trong những tác nhân chính khiến bạn đọc từ bỏ thói quen đọc báo. Thậm chí, có những ý kiến tiêu cực cho rằng, một bộ phận báo chí đang trở thành phiên bản lỗi của mạng xã hội. Trong cuộc cạnh tranh thông tin không cân sức giữa báo chí và mạng xã hội, những câu hỏi luôn đặt ra đối với các cơ quan báo chí và người làm báo đó là: Giải pháp nào để "neo" người đọc ở lại với mình lâu hơn? Làm sao để độc giả vẫn phải đọc tin tức trên báo chí giữa mênh mang, vô tận của biển thông tin trên mạng xã hội? Phải chăng báo chí đã đánh mất vị thế là "nguồn" cung cấp tin thật, tin "sạch"?

Lâu nay, phần lớn báo chí Việt Nam vẫn theo khuynh hướng "báo chí phê phán". Điều đó đồng nghĩa với việc tập trung đi sâu khai thác nhằm phơi bày những vấn đề tiêu cực, nổi cộm, hiện tượng thiếu lành mạnh, thậm chí là những tin tức giật gân, câu khách, thu hút sự hiếu kỳ của đám đông… để rồi lên án, phê phán. Không thể phủ nhận, những việc làm này đã góp phần hạn chế, cảnh báo, điều chỉnh, đẩy lùi những hành vi sai trái, tiêu cực cả ở nhận thức lẫn hành vi trong xã hội.

Tuy nhiên, "báo chí phê phán" rất hiếm khi quan tâm hay đúng hơn là chưa có nhiều những đề xuất giải pháp để giải quyết một cách thấu đáo cho các vấn đề được thông tin. Nếu có, mới chỉ dừng lại ở góc độ gợi mở vấn đề. Cùng với đó, mật độ phê phán dày đặc, nặng nề khiến người đọc cảm thấy bức tranh đời sống xã hội có phần u ám, nhiều góc khuất, mảng tối, những câu chuyện tiêu cực được phản ánh dường như bế tắc, không lối thoát. Đã có lúc, sự phê phán vội vàng, bốc đồng, hùa theo đám đông, thiếu kiểm chứng đã gây tổn hại cả vật chất lẫn tinh thần những người có liên quan. Thậm chí, không ít trường hợp, người viết đã có những hành vi vụ lợi, cao hơn là vi phạm pháp luật khi nhân danh phê phán những sai trái, tiêu cực của cá nhân, tổ chức.

Nhìn vào thực tại, khi người đọc đã "no nê" với những tin tức thật giả, "vàng thau" lẫn lộn, dường như công thức kinh điển của báo chí 5W, 1H (ai, cái gì, ở đâu, tại sao, bao giờ…) có vẻ như đã lỗi thời. Giờ đây, người đọc cần biết thêm (toàn bộ) câu chuyện tiếp sau những vấn đề đó. Cụ thể hơn, người đọc bên cạnh việc tiếp nhận thông tin còn có nhu cầu tiếp cận quan điểm, góc nhìn, thậm chí là những ý kiến phản biện, "thay vì phản ánh báo chí phải sáng tạo".

Chính vì vậy, việc lựa chọn một thể loại để thay đổi phương thức cung cấp thông tin cho bạn đọc nhằm định vị lại vai trò, vị trí của báo chí được đặt ra như một vấn đề cấp thiết. Và "Báo chí giải pháp"- một khái niệm không quá xa lạ, đã được nhắc đến cách đây hơn hai thập kỷ, khi internet bắt đầu xuất hiện ở Việt Nam - được gọi tên.

Nhận diện "Báo chí giải pháp"

Cần phải khẳng định rằng, báo chí giải pháp vẫn phản ánh, đưa tin về các vấn đề tiêu cực nhưng theo hướng xây dựng, đưa ra những giải pháp khắc phục, giải quyết với mục tiêu đem lại kết quả tích cực cho xã hội. Đó là những phương thức ứng phó, giải quyết các vấn đề với sứ mệnh chủ động cải tạo

Để "báo chí giải pháp" thực sự là giải pháp cho báo chí

● **NGUYỄN ANH VŨ**

Gần đây, khái niệm báo chí giải pháp luôn được nhắc đến như một xu hướng mới nhằm thực thi sứ mệnh cải tạo và thúc đẩy sự phát triển xã hội của báo chí. Xét về mặt bản chất, nếu hiểu một cách đơn giản nhất, báo chí giải pháp là việc hiến kế, đề xuất các giải pháp, biện pháp xử lý, thực hiện sau khi phản ánh, phê phán, đấu tranh một vấn đề, hiện tượng… nào đó thay vì chỉ nêu lên vấn đề rồi bỏ lửng, không phải là điều gì quá mới mẻ, xa lạ đối với vai trò, vị trí của nền báo chí cách mạng Việt Nam trong đời sống xã hội.



Báo chí đang tác nghiệp tại một sự kiện — Ảnh: NHẬT LINH

xã hội. Mục tiêu cao nhất của báo chí giải pháp là mang đến cho cộng đồng một cái nhìn chân thực, đầy đủ nhất về những vấn đề mà con người và xã hội đang phải đối mặt.

Bên cạnh việc phản ánh hoặc phê phán, báo chí giải pháp cần tập trung đến việc nêu các giải pháp để xử lý, khắc phục những vấn đề đã đặt ra. Đó cũng chính là trách nhiệm của báo chí trong việc thể hiện vai trò là một chủ thể tồn tại trong xã hội, có nghĩa vụ chủ động tham gia vào giải quyết các vấn đề của xã hội chứ không chỉ dừng lại với vị trí "bên lề". Các giải pháp cần xác định và làm rõ những vấn đề hoặc tồn tại đang đặt ra bức thiết trong đời sống xã hội. Báo chí giải pháp cần phải tìm kiếm, giới thiệu những giải pháp đã và đang thực hiện thay vì chỉ đơn thuần mô tả vấn đề. Đặc biệt, cần đi sâu phân tích, đánh giá, soi xét sự hiệu quả, tính bền vững, khả năng vận dụng của các giải pháp (có thể là chính sách, chương trình, hành động, sáng kiến…) của cá nhân hoặc tổ chức đã và đang tham gia giải quyết vấn đề, sự việc. Việc đề ra giải pháp phải được xem là trách nhiệm và cần được phát huy mạnh mẽ đối với các cơ quan báo chí.

Báo chí giải pháp còn là cách thức đưa tin về những nỗ lực đang được thực hiện để giải quyết các vấn đề xã hội. Các câu chuyện giải pháp có thể có nhiều dạng, nhưng có chung một số đặc điểm chính như: Xác định các nguyên nhân gốc rễ của một vấn đề xã hội; làm nổi bật một (hoặc nhiều) câu trả lời cho vấn đề đó... Báo chí giải pháp đưa tin về các vấn đề và giải pháp đang diễn ra một cách chặt chẽ, dự báo với những minh chứng cụ thể, không tô vẽ. Theo nhiều chuyên gia, một tác phẩm báo chí giải pháp cần có đủ bốn thành tố, trụ cột: Giải pháp, Bằng chứng, Hạn chế và Bài học. Báo chí giải pháp "tập trung vào hành động, những thay đổi mang tính hệ thống, không mô tả giải pháp như một phép nhiệm màu", đưa tin một cách chân thực cả về mặt hiệu quả và không hiệu quả của giải pháp. Bên cạnh đó, cũng cần nêu rõ những nỗ lực đã và đang thực hiện, diễn ra trên thực tế (bao gồm cả ưu, nhược điểm) để minh chứng các giải pháp không phải là những "nhiệm vụ bất khả thi". Các vấn đề về giải pháp còn cung cấp những góc nhìn toàn diện, chân xác giúp bạn đọc hiểu rõ hơn về phương thức "hoạt động của các hệ thống phức tạp" và dự báo về khả năng cải thiện. Tóm lại, báo chí giải pháp cần cung cấp cho người đọc những góc nhìn công tâm và tổng quát nhất về các giải pháp bền vững trong xã hội.

Có một thực tế cho thấy, hiện nay độc giả cần những tin tức khơi dậy cảm hứng, làm động lực để có thể trực tiếp tham gia vào các vấn đề cộng đồng thông qua các giải pháp. Chính vì thế, báo chí giải pháp cũng chính là mạch nguồn truyền cảm hứng thực thi và thúc đẩy hành động. Tạo ra sự thay đổi tích cực trong xã hội bằng cách khơi gợi cảm hứng và thúc đẩy độc giả hành động là một trong những mục tiêu hàng đầu của báo chí giải pháp. Báo chí giải pháp còn tạo ra sự cân bằng nội dung trong lĩnh vực thông tin, truyền thông, khắc phục tình trạng quá thiên về các tin tức tiêu cực, gây sốc nhằm thỏa mãn sự tò mò, hiếu kỳ và thị hiếu tầm thường, qua đó góp phần giúp bạn đọc xác lập những góc nhìn chân thực, khách quan, toàn diện và tươi sáng hơn về xã hội.

Để thực sự là "Báo chí giải pháp"

Báo chí giải pháp là một phương thức tiếp cận tiên tiến để đưa thông tin về phát triển xã hội đến với người đọc, không đơn thuần chỉ là một xu hướng mới trong lĩnh vực truyền thông. Báo chí giải pháp trở thành một công cụ quan trọng trong việc thúc đẩy sự phát triển bền vững của xã hội và mở ra con đường phát triển cho chính nó là nhờ vào ưu thế tìm kiếm và đề xuất các giải pháp hiệu quả. Chính vì vậy, người làm báo chí giải pháp cần phải có một tư duy đổi mới, tích cực, có bản lĩnh chính trị vững vàng, tuân thủ nghiêm túc quy trình tác nghiệp, thành thạo trong việc tiếp cận, sử dụng công nghệ để tạo ra các nội dung đa phương tiện, nâng cao năng lực ngôn ngữ để truyền tải thông tin một cách hấp dẫn, để sáng tạo ra các tác phẩm báo chí giải pháp thực sự có giá trị. Một yếu tố quan trọng không thể thiếu đó là sự hỗ trợ, khuyến khích cũng như việc quan tâm, đầu tư vào nguồn nhân lực, công nghệ, chiến lược đào tạo, xây dựng nội dung từ các tòa soạn.

Như đã nói ở trên, báo chí giải pháp không chỉ đơn thuần là việc đưa ra vấn đề, mà còn tìm kiếm và đề xuất cách giải quyết. Điều đó đòi hỏi bên cạnh việc đưa ra các giải pháp, người viết cần phải thể hiện được sự sáng tạo, đột phá trong cách đặt vấn đề, trong nghệ thuật dẫn dắt câu chuyện, trong cấu trúc thông tin, trong kết cấu bài viết để tạo sự độc đáo, thú vị và hấp dẫn. Muốn "vận hành" tốt kỹ năng này, bên cạnh sự sáng tạo các nhà báo cần phải trau dồi năng lực tìm kiếm thông tin chi tiết về các giải pháp. Cần phải tìm hiểu kỹ lưỡng, cẩn trọng, có sự tham khảo nhiều chiều với những người am hiểu chuyên sâu đối với các lĩnh vực được đề cập nhằm cung cấp những thông tin chính xác, có giá trị về các giải pháp xử lý, giải quyết các vấn đề đặt ra.

Nghiên cứu kỹ lưỡng, tìm kiếm, xác minh các giải pháp đã và đang được thực hiện, triển khai thành công cũng là một năng lực cần có của các nhà báo khi thực hiện một bài viết báo chí giải pháp. Bên cạnh đó cũng cần có công cụ để rà quét, đo đếm mức độ hiệu quả của các giải pháp. Để có những góc nhìn đa diện, đa chiều, người viết cần phải có sự tham vấn của các chuyên gia, những người thực hiện giải pháp và cả những đối tượng, thành phần chịu sự tác động trực tiếp từ các giải pháp. Để đảm bảo tính chính xác, chân thực của bài viết, người viết cần có một quá trình thực tế để thu thập thông tin, luôn nâng cao kỹ năng phân tích, phản biện, kiểm chứng thông tin để hạn chế những đánh giá phiến diện, một chiều khi minh chứng những hiệu quả thực sự của giải pháp.

Báo chí giải pháp là báo cáo chân thực, nghiêm túc, trên cơ sở những bằng chứng về phản ứng của các vấn đề xã hội. Nếu chỉ đưa ra các vấn đề mà không thể hiện được vai trò hiến kế, đề xuất các biện pháp, giải pháp thực hiện, báo chí có thể tạo ra một "cảm giác sai lầm rằng mọi người đã không cố gắng sửa chữa hoặc không biết cách giải quyết để sự việc trở nên tốt hơn". Báo chí không đưa ra được giải pháp về các vấn đề xã hội sẽ tạo ra những góc nhìn không chính xác, thậm chí lệch lạc về đời sống xã hội, từ đó tiềm ẩn nguy cơ gây ra những hệ luỵ tiêu cực. Qua những gì thực tế đang diễn ra, báo chí rất cần một sự thay đổi với việc tập trung vào các nỗ lực giải quyết vấn đề cũng như các bài học từ thành công và thất bại. Báo chí giải pháp chính là "lối thoát" để báo chí trở nên chính xác và hoàn thiện hơn. Và đó cũng chính là sự khẳng định lại những giá trị đích thực, bền vững của báo chí truyền thống. ■

VỀ CÁC DỰ ÁN LUẬT, DỰ THẢO NGHỊ QUYẾT DO BỘ VHTTDL XÂY DỰNG:

Đủ điều kiện trình Quốc hội xem xét, quyết định

● THU SÂM; ảnh: TR.HUẤN

Tại phiên họp toàn thể lần thứ 8 mới vừa diễn ra tại Hà Nội, Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội đã cho ý kiến thẩm tra dự án Luật Di sản văn hóa (sửa đổi); dự án Luật Quảng cáo (sửa đổi), dự thảo Nghị quyết Chương trình Mục tiêu quốc gia về phát triển Văn hóa giai đoạn 2025-2035.

Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội Nguyễn Đắc Vinh chủ trì phiên họp. Tại đây, hầu hết các ý kiến đánh giá cao Bộ VHTTDL trong quá trình xây dựng các dự án Luật, dự thảo Nghị quyết. Đến nay hai dự án Luật và dự thảo Nghị quyết đã đủ điều kiện trình Quốc hội trong kỳ họp tới.



Toàn cảnh Phiên họp



Chủ nhiệm Ủy ban Nguyễn Đắc Vinh phát biểu tại Phiên họp


Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng phát biểu tại Phiên họp

Bảo đảm tính hợp hiến, hợp pháp, tính thống nhất với hệ thống pháp luật

Trình bày báo cáo giải trình, tiếp thu, chỉnh lý dự án Luật Di sản văn hóa (sửa đổi), Phó Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục Phan Viết Lượng cho biết, sau khi tiếp thu các ý kiến đóng góp, đến nay dự thảo Luật gồm 9 chương, 100 điều, giảm 2 điều so với dự thảo Chính phủ trình Quốc hội.

Dự thảo Luật đã được chỉnh lý, hoàn thiện hầu hết các điều, khoản, như các quy định về phạm vi điều chỉnh, đối tượng áp dụng; giải thích từ ngữ; về sở hữu di sản văn hóa, nguyên tắc quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa; chính sách của Nhà nước về di sản văn hóa, chính sách đối với nghệ nhân, chủ thể của di sản văn hóa phi vật thể; về các hành vi bị nghiêm cấm; các quy định về bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể, di sản văn hóa vật thể, di sản tư liệu; các quy định về bảo tàng, hoạt động kinh doanh, dịch vụ về di sản văn hóa và điều kiện bảo đảm, QLNN về hoạt động bảo vệ, phát huy giá trị di sản văn hóa…

"Dự thảo Luật cũng đã rà soát, chỉnh lý để bảo đảm tính hợp hiến, hợp pháp, tính thống nhất với hệ thống pháp luật; hoàn thiện, bổ sung nhiều nội dung. Các quy định tại dự thảo Luật được sửa đổi trên cơ sở kế thừa nhiều quy định của Luật hiện hành, chỉnh lý và tiếp thu đầy đủ ý kiến của các vị đại biểu Quốc hội", ông Lượng nhấn mạnh và cho biết ngay sau phiên họp này, Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục tiếp tục phối hợp với các cơ quan soạn thảo, cơ quan liên quan nghiên cứu, tiếp thu ý kiến để chỉnh lý, hoàn thiện dự thảo Luật, dự thảo Báo cáo giải trình để Ủy ban Thường vụ Quốc hội xem xét trình kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV. Phát biểu tại phiên làm việc, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng khẳng định, Bộ sẽ tiếp thu tối đa ý kiến đóng góp của các đại biểu. Tính tới thời điểm này, liên quan đến việc xây dựng Luật đã có tới 14 buổi làm việc giữa các cấp, các cơ quan liên quan để thống nhất việc giải trình, tiếp thu và hoàn thiện dự thảo Luật.

Nhắc lại nhận xét của Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn, "chưa có bộ luật nào mà cơ quan soạn thảo và cơ quan thẩm tra lại có sự thống nhất như hiện nay", Bộ trưởng nhấn mạnh trong thời gian qua, Bộ VHTTDL và Ủy ban Văn hóa, Giáo dục đã phối hợp chặt chẽ để hoàn thiện dự thảo Luật với mong muốn biến di sản thành tài sản, để di sản sẽ không bị mất đi mà được bảo tồn, phát huy, góp phần vào sự phát triển đất nước; hội nhập quốc tế sâu rộng.

Đủ điều kiện trình Quốc hội xem xét

Tại phiên họp, trình bày báo cáo về dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy cho biết, dự án Luật đã bám sát mục đích, quan điểm chỉ đạo và cụ thể hóa nội dung ba chính sách trong đề nghị xây dựng Luật được Chính phủ và Nghị quyết của Ủy ban Thường vụ Quốc hội thông qua.

Dự thảo Luật sửa đổi 15 Điều, bổ sung 2 điều mới trong đó tập trung sửa đổi bổ sung khái niệm, quyền, nghĩa vụ của người chuyển tải sản phẩm quảng cáo; yêu cầu đối với nội dung quảng cáo; quảng cáo trên báo in, báo nói, báo hình; quảng cáo trên mạng; hoạt động quảng cáo ngoài trời... Trình bày báo cáo thẩm tra, Phó Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội Triệu Thế Hùng cho biết, Luật Quảng cáo năm 2012 cần được sửa đổi, bổ sung với tư duy và phương thức quản lý mới nhằm góp phần thể chế hóa chủ trương, đường lối của Đảng về phát triển công nghiệp văn hóa, trong đó có ngành quảng cáo; khắc phục những tồn tại, hạn chế của Luật Quảng cáo; góp phần xây dựng thị trường quảng cáo ở Việt Nam phát triển lành mạnh, vì lợi ích chung của xã hội.

"Ủy ban nhận thấy, hồ sơ dự án Luật được gửi đến Quốc hội bảo đảm yêu cầu về thời hạn. Các tài liệu trong hồ sơ dự án Luật cơ bản phù hợp với quy định của Luật Ban hành văn bản quy phạm pháp luật, đảm bảo điều kiện trình kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV", ông Triệu Thế Hùng đề xuất. Tại phiên họp, các ý kiến đánh giá cao ban soạn thảo và cơ quan thẩm tra dự án đã chuẩn bị đầy đủ, kỹ lưỡng, hồ sơ dự án Luật đủ điều kiện trình Quốc hội xem xét tại kỳ họp tới. Phát biểu tại phiên họp, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, việc sửa đổi, bổ sung Luật lần này nhằm khắc phục những bất cập, không còn phù hợp với thực tiễn sau 12 năm Luật được ban hành. Dự án Luật cũng được sửa đổi linh hoạt trên tinh thần chỉ đạo của Quốc hội là những gì đã rõ, đã chín thì sửa; những gì chưa chín, chưa rõ thì sẽ tiếp tục nghiên cứu. Bộ trưởng cũng nhấn mạnh, dù ban soạn thảo đã rất nỗ lực nhưng trước thời đại công nghệ 4.0, tiếp tục nảy sinh nhiều vấn đề mới trong thực tiễn, có thể dự thảo Luật sẽ chưa thể bao quát được, chưa thực hiện được như kỳ vọng.

Về các nội dung sửa đổi lần này, Bộ trưởng cho biết trong quá trình soạn thảo, Bộ VHTTDL đã phối hợp với các Bộ, ngành, cơ quan có liên quan như Bộ TT&TT trong các điều quy định về hoạt động quảng cáo trên không gian mạng. Đồng thời phân định rõ trách nhiệm quản lý nhà nước, trách nhiệm của các Bộ, ngành như quảng cáo các sản phẩm về sức khoẻ sẽ thuộc trách nhiệm của Bộ Y tế; quảng cáo về các lĩnh vực thương mại thuộc trách nhiệm của Bộ Công thương... và cũng đã tiến hành phân cấp, phân quyền theo quy định của Luật Chính quyền địa phương. Cũng như rà soát kỹ các luật có liên quan để tránh tình trạng chồng chéo giữa các Luật.

Đáp ứng đầy đủ căn cứ chính trị, pháp lý, khoa học và thực tiễn

Tại phiên họp Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển Văn hóa giai đoạn 2025-2035, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy cho biết, Chương trình gồm 7 mục tiêu tổng quát và 9 mục tiêu cụ thể đến năm 2030 và 9 nhóm mục tiêu cụ thể đến năm 2035. Chương trình được thiết kế gồm 10 nội dung thành phần gồm: Phát triển con người Việt Nam có nhân cách, lối sống tốt đẹp; Xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, văn minh; phát triển hệ thống hạ tầng, cảnh quan, thiết chế văn hóa đồng bộ, hiệu quả; Nâng cao hiệu quả thông tin tuyên truyền và giáo dục văn hóa. Bảo tồn, phát huy các giá trị di sản văn hóa dân tộc; Thúc đẩy phát triển văn học, nghệ thuật; Phát triển các ngành công nghiệp văn hóa; Đẩy mạnh chuyển đổi số và ứng dụng các thành tựu khoa học và công nghệ trong lĩnh vực văn hóa; Phát triển nguồn nhân lực văn hóa; Hội nhập quốc tế, tiếp thu tinh hoa văn hóa nhân loại và lan tỏa các giá trị văn hóa Việt Nam ra thế giới; Tăng cường công tác giám sát, đánh giá thực hiện Chương trình, nâng cao năng lực thực hiện Chương trình, truyền thông, tuyên truyền về Chương trình. Về thời gian thực hiện Chương trình, Chính phủ đề nghị Quốc hội cho phép Chương trình thực hiện trong giai đoạn 2025-2035.

Tại phiên họp, Phó Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục Phan Viết Lượng nhấn mạnh, Thường trực Ủy ban nhất trí với sự cần thiết ban hành Nghị quyết của Quốc hội phê duyệt chủ trương đầu tư Chương trình và cho rằng việc xây dựng Chương trình ở thời điểm hiện nay đáp ứng đầy đủ căn cứ chính trị, pháp lý, khoa học và thực tiễn. Việc triển khai thực hiện Chương trình sẽ góp phần tăng cường nguồn lực đầu tư, đáp ứng yêu cầu bức thiết về phát triển con người toàn diện và xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, để văn hóa thực sự trở thành nền tảng tinh thần vững chắc của xã hội, là sức mạnh nội sinh, động lực phát triển đất nước và bảo vệ Tổ quốc. "Về hồ sơ Chương trình, Thường trực Ủy ban nhận thấy đã được chỉnh lý trên cơ sở nghiên cứu, tiếp thu các ý kiến đóng góp và đã cơ bản đáp ứng yêu cầu theo quy định của pháp luật, đủ điều kiện trình Quốc hội tại Kỳ họp thứ 8", Phó Chủ nhiệm Phan Viết Lượng nói.

Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, Bộ sẽ tiếp thu các ý kiến đóng góp trên tinh thần cầu thị, nghiêm túc. Bộ trưởng cũng đã giải đáp cụ thể trước ý kiến của các đại biểu. Theo lộ trình, sau khi được Quốc hội thông qua, năm 2025 Chương trình sẽ tập trung vào việc xây dựng khung pháp lý để đến năm 2026 có thể triển khai ngay được. "Tinh thần là Chương trình sẽ không nằm ở Bộ VHTTDL mà phân cấp triệt để cho các địa phương. Chính phủ không làm thay các địa phương. Các địa phương cần phát huy vai trò chủ động và tinh thần trách nhiệm thực hiện Chương trình theo phân cấp", Bộ trưởng nhấn mạnh. ■

Lĩnh vực văn hóa đang phát triển đa dạng

Chiều 27.9, Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội đã có buổi làm việc với Bộ VHTTDL về việc thực hiện nhiệm vụ năm 2024; dự kiến chương trình công tác năm 2025 và việc sử dụng ngân sách nhà nước (NSNN) năm 2024, dự toán NSNN năm 2025 trong lĩnh vực VHTTDL. Tại buổi làm việc, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, trong năm 2024, Bộ VHTTDL tiếp tục tập trung nguồn lực để thực hiện nhiệm vụ chính trị của ngành, các nhiệm vụ mà Quốc hội, Chính phủ đã giao và các nghị quyết chuyên đề.

Về việc triển khai nhiệm vụ trong năm nay, Bộ trưởng cho biết, ngành đã có nhiều điểm sáng, đúng như nhận định của lãnh đạo Đảng, Nhà nước: Chưa bao giờ văn hóa được quan tâm và có bước phát triển như hiện nay. Từ những điểm sáng ấy, ngành cũng đã đề xuất nhiều chủ trương, chính sách kiến tạo cho văn hóa phát triển, trở thành sức mạnh nội sinh, sức mạnh mềm và hệ điều tiết sự phát triển của xã hội. Bên cạnh những kết quả đã đạt được, Bộ trưởng cũng thẳng thắn chỉ ra những tồn tại, điểm nghẽn cần được gỡ nút.

Phát biểu tại buổi họp, hầu hết các ý kiến đều đánh giá cao những kết quả mà ngành VHTTDL đã đạt được. Phó Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục Phan Viết Lượng đánh giá: "Từ đầu năm đến nay, Bộ VHTTDL đã tăng cường chỉ đạo, tổ chức triển khai, đạt kết quả tích cực trong việc thực hiện các chủ trương, nghị quyết của Đảng, Quốc hội, Chính phủ trong các lĩnh vực theo chức năng, nhiệm vụ được giao".

Phát biểu kết thúc buổi làm việc, Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục Nguyễn Đắc Vinh bày tỏ vui mừng khi hoạt động trong lĩnh vực văn hóa những năm trở lại đây đang phát triển đa dạng và dần đi vào nền nếp. Ông lưu ý, nếu Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 được Quốc hội thông qua, năm 2025, Bộ VHTTDL phải tập trung xây dựng và ban hành các văn bản hướng dẫn để năm 2026 bắt tay ngay vào triển khai.

"Rút kinh nghiệm của các giai đoạn trước, hoàn thành xây dựng Báo cáo nghiên cứu khả thi càng sớm thì càng có thời gian hướng dẫn tổ chức thực hiện", Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục Nguyễn Đắc Vinh nhấn mạnh và đánh giá cao việc ngành Văn hóa đã chuyển biến tư duy từ làm văn hóa sang quản lý nhà nước về văn hóa, đạt được nhiều kết quả tích cực.

NGÀY HỘI VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH CÁC DÂN TỘC VÙNG ĐÔNG BẮC LẦN THỨ XI:

Kể chuyện bằng sắc màu văn hóa

●ĐÌNH TOÁN



Toàn cảnh cuộc họp

"Ngày hội văn hóa, thể thao và du lịch các dân tộc vùng Đông Bắc lần thứ XI tại tỉnh Lạng Sơn, năm 2024 phải là dịp để bà con có cơ hội trao đổi kinh nghiệm, nâng cao nhận thức, ý thức trong bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc mình trong thời kỳ hội nhập và phát triển đất nước. Đặc biệt, Ngày hội phải nhấn mạnh vào tinh thần đại đoàn kết của cộng đồng các dân tộc trong công cuộc xây dựng, bảo vệ Tổ quốc cũng như phát triển văn hóa".

Đó là yêu cầu của Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy, Trưởng ban Chỉ đạo Ngày hội tại cuộc họp Ban Chỉ đạo, Ban Tổ chức Ngày hội văn hóa, thể thao và du lịch các dân tộc vùng Đông Bắc lần thứ XI tại tỉnh Lạng Sơn, năm 2024 vừa diễn ra tại Hà Nội.

Theo bà Nguyễn Thị Hải Nhung, Vụ trưởng Vụ Văn hóa dân tộc (Bộ VHTTDL), Ngày hội dự kiến diễn ra từ ngày 2 - 4.11 tại TP Lạng Sơn. Ngày hội năm nay lấy chủ đề *Văn hóa vùng Đông Bắc - Bản sắc, hội nhập và vươn xa*. Các hoạt động trong khuôn khổ Ngày hội gồm trình diễn, giới thiệu trích đoạn lễ hội, nghi thức sinh hoạt văn hóa truyền thống các dân tộc vùng Đông Bắc; liên hoan văn nghệ quần chúng và trình diễn trang phục các dân tộc vùng Đông Bắc; triển lãm ảnh *Đại gia đình các dân tộc vùng Đông Bắc - Bảo tồn và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc*; thi đấu kéo co, đẩy gậy, tung còn, đi cà kheo; thi trình diễn kỹ năng hướng dẫn viên du lịch; hội thảo khoa học *Du lịch văn hóa vùng Đông Bắc - Khơi nguồn và phát triển*… Trong đó, điểm nhấn là chương trình khai mạc diễn ra vào tối ngày 2.11 tại sân khấu chính quảng trường đường Hùng Vương (TP Lạng Sơn).

Phó Chủ tịch thường trực UBND tỉnh Lạng Sơn Dương Xuân Huyên khẳng định, các tiết mục sẽ được chọn lọc, rà soát kỹ lưỡng nhằm đảm bảo khắc họa rõ nét đời sống văn hóa của các dân tộc vùng Đông Bắc; thể hiện sự kết nối trong văn hóa của cộng đồng các dân tộc. Cùng với đó, chương trình sẽ khích lệ tinh thần đồng bào các dân tộc vùng Đông Bắc đoàn kết, vượt qua khó khăn, chung tay bảo tồn và phát huy các giá trị di sản văn hóa của dân tộc mình. Chia sẻ về chương trình nghệ thuật Lễ khai mạc, NSND Minh Thông cho biết, các tiết mục sẽ nhấn mạnh thông điệp về nền văn hóa Việt Nam có sự thống nhất trong đa dạng, được thể hiện trên nhiều phương diện khác nhau như đa dạng về văn hóa tộc người, văn hóa vùng, văn hóa gia đình… Ở vùng Đông Bắc, chính sự đa dạng về tộc người đã làm nên sự phong phú về bản sắc văn hóa, với nhiều đặc trưng trong văn hóa vật thể và phi vật thể. Thế hệ nối tiếp thế hệ, đồng bào các dân tộc vùng Đông Bắc chung sức, chung lòng, cùng đồng bào các dân tộc tại Việt Nam quyết tâm xây dựng và bảo vệ giang sơn, bờ cõi cùng những giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc.

Phát biểu chỉ đạo tại buổi làm việc, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy nhấn mạnh, với mong muốn hướng đến một Ngày hội thành công, để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng đồng bào các dân tộc vùng Đông Bắc, cũng như người dân, du khách, Vụ Văn hóa dân tộc và UBND tỉnh Lạng Sơn cần tiếp tục tăng cường công tác phối hợp, rà soát các nội dung, hoạt động trong khuôn khổ Ngày hội, không để xảy ra sai sót. Ngày hội phải diễn ra trang trọng, quy mô, thể hiện đúng chủ đề. Các hoạt động phải gắn với các sự kiện chính trị, văn hóa của đất nước, khu vực và địa phương; phù hợp với tình hình thực tế. Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy yêu cầu các hoạt động thể hiện rõ tinh thần đại đoàn kết của đồng bào các dân tộc vùng Đông Bắc với cộng đồng các dân tộc Việt Nam; thể hiện tinh thần chia sẻ với đồng bào các dân tộc đã phải chịu những mất mát to lớn do bão Yagi và trận lũ lịch sử vừa qua gây ra. Cùng với đó là tinh thần vượt khó, vươn lên của đồng bào các dân tộc nhằm đóng góp vào công cuộc phát triển kinh tế, xã hội và văn hóa của quốc gia.

Một trong những nội dung được Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy đặc biệt lưu ý là chương trình nghệ thuật của buổi Lễ khai mạc. Thứ trưởng nêu rõ, các tiết mục nghệ thuật trong chương trình cần có sự chọn lọc kỹ lưỡng, có điểm nhấn, chọn những chi tiết đắt giá nhất để thể hiện những nét đặc trưng trong văn hóa của đồng bào các dân tộc vùng Đông Bắc. Phần lời bình, hình ảnh phải phù hợp với tiết mục, khắc họa rõ nét dấu ấn văn hóa vùng miền của các tỉnh tham dự Ngày hội. Công tác hợp luyện, rà soát hình ảnh, âm thanh diễn ra nghiêm túc, khẩn trương, đúng tiến độ. ■

Hà Nội của những sắc màu, câu chuyện và cảm xúc

● **TRUNG NGHĨA**

Với vẻ đẹp cổ kính pha lẫn hiện đại, Hà Nội luôn là nguồn cảm hứng bất tận cho những tâm hồn nghệ sĩ. Qua từng nét cọ, từng mảng màu, các họa sĩ đã khắc họa nên một Hà Nội đa chiều, sống động, rõ nét với những góc phố thân quen, những con người bình dị và cả những biến đổi không ngừng của thành phố…



Tác phẩm "Thu qua phố" của họa sĩ Nguyễn Phương trưng bày tại triển lãm "Hà Nội trong tôi" Ảnh: H.LÂN

Hướng tới kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô (10.10.1954 - 10.10.2024), Triển lãm tranh chủ đề *Hà Nội trong tôi* vừa được khai mạc tại Trung tâm Giao lưu văn hóa Phố cũ, 49 Trần Hưng Đạo, Hà Nội, giới thiệu 50 tác phẩm đặc sắc bằng chất liệu màu nước của các họa sĩ chuyên nghiệp và không chuyên, đa số có tuổi đời khá trẻ, là những người sinh ra, lớn lên tại Hà Nội hoặc đôi lần ghé qua rồi lưu lại ấn tượng về mảnh đất này, đó là: Nguyễn Phương, Chu Quốc Bình, Phạm Thanh Sơn, Bùi Hải Dương, Doãn Đức Tiến, Đặng Thanh Dương, Đoàn Quốc.

Những góc nhìn đa chiều đặc biệt về Hà Nội được thể hiện trên chất liệu màu nước tưởng chừng giản đơn mà có sức cuốn hút lạ kỳ. Đại diện nhóm nghệ sĩ Màu nước Hà Nội bày tỏ: "Các thuộc tính cơ bản của chất liệu này hoàn toàn phù hợp để khắc họa một Hà Nội bên dòng thời gian. Ở đó, khán giả sẽ thực sự hòa mình trong không gian thân quen đầy cuốn hút, nơi không chỉ lưu giữ ký ức, sự chiêm nghiệm mà còn kiến tạo nên những cảm hứng để chúng ta thêm yêu và gìn giữ các giá trị văn hóa truyền thống của Thủ đô, nơi lắng hồn núi sông ngàn năm, lưu giữ nhịp đập thân thương mỗi ngày".

Trước đó, triển lãm *Hà Nội trong mắt ai* tôn vinh 40 trí thức tiêu biểu của Thủ đô cũng được BQL Hồ Hoàn Kiếm và Phố cổ Hà Nội phối hợp cùng Ban vận động Mỹ thuật và ngoại giao văn hóa Việt Nam tổ chức tại địa điểm này. *Hà Nội trong mắt ai* gồm 40 tác phẩm của 17 họa sĩ, phần lớn là chân dung các danh nhân sinh ra và lớn lên ở Thủ đô hoặc sinh ra ở nhiều vùng đất khác nhau nhưng đã thành danh ở đất Hà thành, góp phần làm phong phú thêm cho bề dày văn hóa của đất Thăng Long - Đông Đô - Hà Nội.

"Hà Nội là một thực thể văn hóa sống động. Bản chất của Hà Nội không nằm ở các công trình vật chất hay tài sản hữu hình, mà chính là ở di sản văn hóa phi vật thể mà người dân nơi đây luôn trân trọng, gìn giữ. Cuộc sống thực sự của Hà Nội bắt nguồn từ văn hóa của nó, qua đây, người dân tiếp tục sống, phát triển và đóng góp vào di sản vĩnh cửu của thành phố…", nhận định như vậy, họa sĩ Lê Thiết Cương cho biết, đó cũng là lý do sau 3 thập kỷ gặp gỡ rồi trở thành những người bạn thân thiết, ông và nhà văn Nguyễn Việt Hà cùng nhà điêu khắc Đinh Công Đạt nhận thấy cần phải làm một điều gì đó cùng nhau để tôn vinh Hà Nội - thành phố gắn liền với tuổi thơ và sự nghiệp của họ.

Triển lãm *Mặt khác - Otherwise* trưng bày hơn 150 mặt nạ điêu khắc được làm từ chất liệu gốm và giấy bồi của 3 nghệ sĩ đang diễn ra tại Hội quán Quảng Đông (22 Hàng Buồm, Hà Nội). Với nhà văn Nguyễn Việt Hà, mặt nạ không chỉ khắc họa những khuôn mặt mà còn là những mảnh ghép của cuộc sống nơi phố phường Hà Nội. Ông đã trích những câu văn trong các tác phẩm của mình viết lên các tác phẩm. Còn họa sĩ Lê Thiết Cương thì dùng các câu kinh để khắc họa lên gốm. Trong khi đó, với quan điểm "con người chính là số phận của thành phố" và "con phố, món ăn có thể trở thành một nguyên liệu của nghệ thuật", nhà điêu khắc Đinh Công Đạt đưa vào tác phẩm tên những con phố Hàng và cả những món ăn nổi tiếng của Hà Nội…

Với các nghệ sĩ, mảnh đất này không chỉ là một địa danh với những danh thắng và kiến trúc đẹp mà còn là một thế giới văn hóa sâu sắc, đa chiều, nơi mỗi con người, mỗi đường phố đều mang một câu chuyện đầy ý nghĩa và sự đặc biệt riêng. Bằng đam mê và tâm huyết của mình, họ đã làm nổi bật những giá trị tinh túy của Hà Nội, làm cho nơi đây trở thành một biểu tượng vĩnh cửu, chứa đựng những con người và câu chuyện văn hóa không thể nào quên. ■

Nhà hát Cải lương Việt Nam biểu diễn nghệ thuật hướng về đồng bào vùng lũ



Chủ tịch Công đoàn Bộ VHTTDL Quản Văn Hải và Giám đốc Nhà hát Cải lương Việt Nam, NSND Triệu Trung Kiên trao tặng giấy chứng nhận cho các đơn vị, tổ chức, cá nhân ủng hộ tại chương trình

Cuối tuần qua, Nhà hát Cải lương Việt Nam phối hợp cùng Viện Nghiên cứu, bảo tồn và phát triển văn hóa Đông Nam Á công diễn vở cải lương *Mặt trời đêm thế kỷ*. Đây là hoạt động nằm trong Kế hoạch của Bộ VHTTDL tổ chức các chương trình nghệ thuật nhằm quyên góp, ủng hộ đồng bào các tỉnh, thành phố miền Bắc chịu thiệt hại nặng nề.

Tham dự chương trình có sự góp mặt của ông Quản Văn Hải, Chủ tịch Công đoàn Bộ VHTTDL. Doanh thu bán vé sau khi trừ chi phí cần thiết và từ nguồn quyên góp của các cơ quan, tổ chức, cá nhân sẽ được thông qua Cục Nghệ thuật Biểu diễn gửi về Mặt trận Tổ quốc Việt Nam để ủng hộ cho bà con gặp thiên tai.

Giám đốc Nhà hát Cải lương Việt Nam, NSND Triệu Trung Kiên chia sẻ, những tấm vé giá trị không lớn nhưng là sự chung góp từ mỗi quý vị khán giả, cùng công sức của toàn thể nghệ sĩ, diễn viên Nhà hát với mong muốn làm vơi đi phần nào những đau thương, mất mát của đồng bào.

Vở cải lương *Mặt trời đêm thế kỷ* (tác giả Lê Duy Hạnh; đạo diễn NSND Hoàng Quỳnh Mai) giúp công chúng hiểu hơn về cuộc đời và con người của vị "anh hùng áo vải" Nguyễn Huệ - vua Quang Trung. Vở cải lương đã lý giải hàng loạt những khó khăn mà ông phải đối mặt trước khi lên ngôi hoàng đế, xuất quân ra Bắc dẹp cuộc xâm lăng của quân Thanh. Đây là quãng thời gian anh em nhà Tây Sơn không còn nắm chặt tay nhau nữa, Nguyễn Huệ phải trải qua nhiều nỗi đau chia ly, mất mát, nhưng ông đã luôn đưa ra những lựa chọn đặt quyền lợi của nhân dân, vận mệnh quốc gia lên hàng đầu, tựa như vầng mặt trời chiếu sáng cả màn đêm thế kỷ...

Chương trình không chỉ góp phần lan tỏa tình yêu lịch sử, văn hóa dân tộc đến với công chúng mà còn truyền đi thông điệp về truyền thống "tương thân tương ái" để những lúc gặp thiên tai, người dân Việt Nam sẽ biết "kết" thành một khối, tạo nên sức mạnh đại đoàn kết dân tộc, cùng nhau vượt lên tất thảy những khó khăn.

Đảm nhận vai diễn Quang Trung, nghệ sĩ Quang Thuận bày tỏ, dù đã có nhiều năm đứng trên sân khấu, nhưng buổi biểu diễn hôm nay tất cả các nghệ sĩ đều có cảm xúc đặc biệt. Ai cũng cố gắng thăng hoa hết mình, không chỉ đem đến cho khán giả vở diễn chất lượng, mà quan trọng hơn, để công chúng thấy được tinh thần đóng góp của nghệ sĩ.

"Mỗi người một việc, người nghệ sĩ sẽ dùng chính tài năng của mình để đem đến cái hay, cái đẹp cho đời, đồng thời, lan tỏa được truyền thống "lá lành đùm lá rách", "tương thân tương ái" của dân tộc Việt Nam ta; qua đó, chung tay giúp đỡ người dân khắc phục hậu quả do bão lũ gây ra", nghệ sĩ Quang Thuận chia sẻ.

Xúc động sau khi xem vở diễn, chị Lại Thị Diễm Quỳnh (22 tuổi, Long Biên) tâm sự: "Chương trình đã để lại cho mình ấn tượng khó quên. Không chỉ do nội dung quá xuất sắc, diễn viên nhập tâm, tỏa sáng trên sân khấu mà còn bởi ý nghĩa nhân văn. Mình tin toàn bộ khán giả hôm nay sẽ thêm yêu nghệ thuật cải lương, đồng thời, thấm nhuần tinh thần đoàn kết, tương thân tương ái để cùng nhau vượt qua gian khó…".

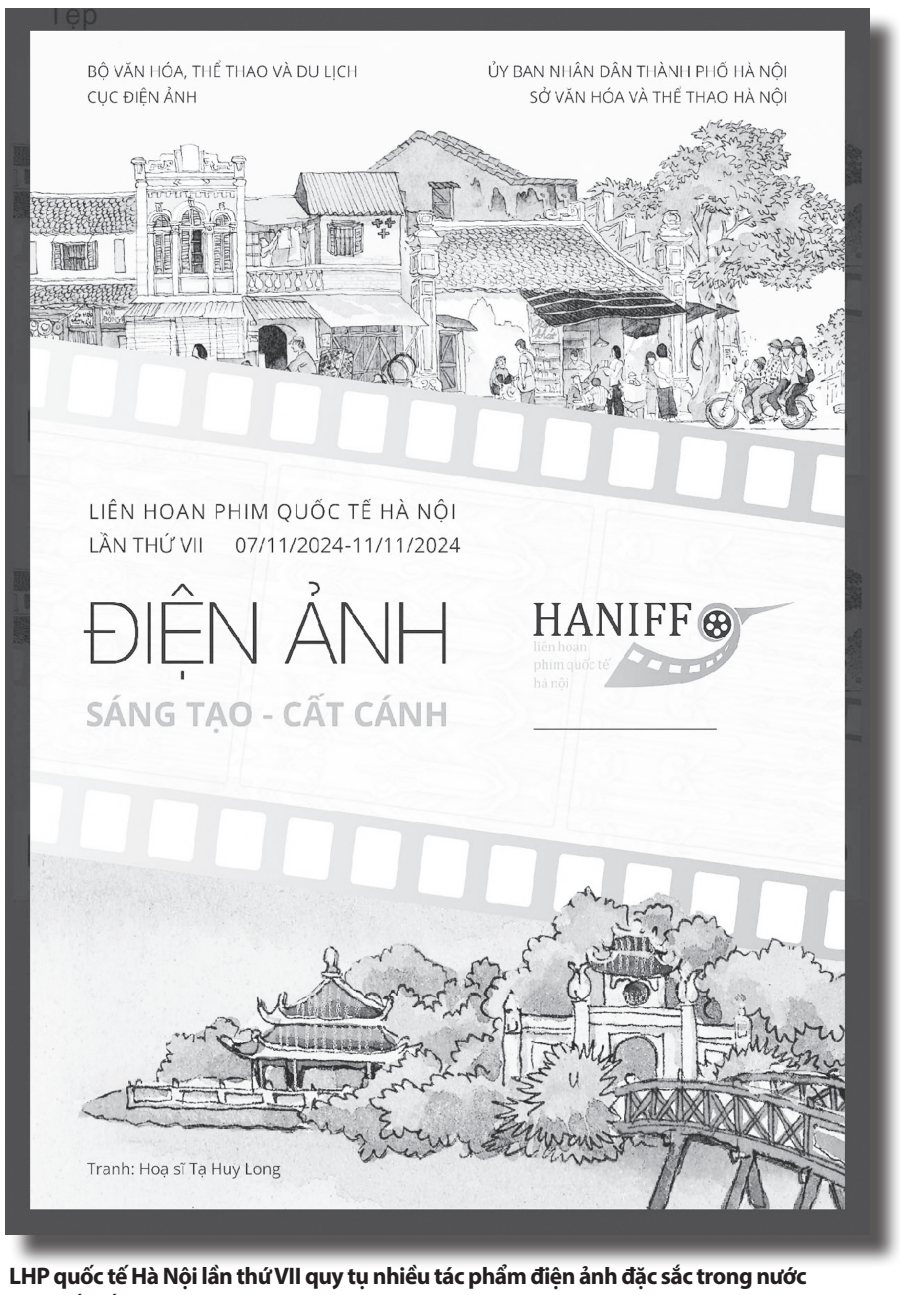
THANH MAI

LHP QUỐC TẾ HÀ NỘI (HANIFF) LẦN VII:

"Đại tiệc" điện ảnh giữa lòng Hà Nội

● **PHƯƠNG ANH**

Đến hẹn lại lên, mỗi kỳ LHP Quốc tế Hà Nội được tổ chức, công chúng yêu bộ môn Nghệ thuật thứ 7 trong nước và quốc tế lại có cơ hội được thưởng thức những bữa tiệc điện ảnh khó quên giữa lòng Hà Nội.



LHP quốc tế Hà Nội lần thứ VII quy tụ nhiều tác phẩm điện ảnh đặc sắc trong nước và quốc tế

Với khẩu hiệu *Điện ảnh: Sáng tạo - Cất cánh,* sự kiện sẽ diễn ra từ ngày 7 - 11.11.2024, với chuỗi hoạt động phong phú nhằm giới thiệu và tôn vinh những tác phẩm xuất sắc của nhiều quốc gia trên thế giới.

Sự kiện văn hóa, nghệ thuật được đón chờ

Định kỳ tổ chức 2 năm một lần, HANIFF VII tiếp tục là ngày hội được công chúng và giới nghề đón đợi nhiều nhất trong năm 2024. Không chỉ giới thiệu và tôn vinh các tác phẩm điện ảnh xuất sắc của quốc tế và Việt Nam, dấu ấn của kỳ LHP lần này còn là sự kiện chào mừng kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô (10.10.1954 - 10.10.2024).

Điện ảnh: Sáng tạo - Cất cánh, khẩu hiệu của LHP cũng đồng thời là những tiêu chí khẳng định một thương hiệu uy tín đã qua nhiều kỳ tổ chức. Điểm hẹn HANIFF chính là nơi tôn vinh và phát hiện những tài năng mới, là sân chơi kết nối, giao lưu để cùng phát triển, là cơ hội hợp tác giữa các nhà làm phim, nhà phát hành cũng như các nghệ sĩ điện ảnh trong nước và quốc tế.

Ngày hội lại một lần nữa quy tụ nhiều tác phẩm xuất sắc trong nước, những bộ phim hấp dẫn đến từ các nền điện ảnh đỉnh cao và danh tiếng trên thế giới. BTC cho biết, kế thừa thành công của 6 kỳ LHP trước, HANIFF VII đề cao những tác phẩm mang dấu ấn sáng tạo và giàu giá trị nhân văn.

Với chuỗi hoạt động phong phú, hướng đến tăng cường tương tác với khán giả, LHP thu hút sự quan tâm của công chúng, phát huy tính kế thừa, tạo cảm hứng sáng tạo và động lực để xây dựng, phát triển nền công nghiệp điện ảnh Việt Nam; đồng thời, tạo cơ hội mở rộng thị trường điện ảnh Việt Nam, hội nhập với thế giới…

Đặc biệt, dấu ấn đậm nét ở kỳ LHP năm nay còn là các sự kiện quảng bá hình ảnh dải đất hình chữ S tươi đẹp, hiền hòa, mến khách; chào mừng 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô Hà Nội - Thành phố vì hòa bình, Thành phố sáng tạo trong lĩnh vực Thiết kế của UNESCO. Qua đó định vị thương hiệu điện ảnh gắn với chiến lược phát triển công nghiệp văn hóa Việt Nam.

Lễ khai mạc LHP sẽ diễn ra tối 7.11 tại Nhà hát Hồ Gươm, được truyền hình trực tiếp trên sóng VTV và HTV. Trước đó, chương trình chiếu phim khai mạc diễn ra từ 15-17h ngày 7.11 tại Trung tâm Chiếu phim quốc gia; chương trình thảm đỏ tại sảnh, khuôn viên phía trước Nhà hát Hồ Gươm - nơi quy tụ những ngôi sao sáng giá, các đoàn làm phim trong nước và quốc tế… sẽ diễn ra từ 17h30-19h30.

Cũng diễn ra tại Nhà hát Hồ Gươm, sự kiện được mong chờ nhất là Lễ bế mạc trao giải được tổ chức tối 11.11, vinh danh các nghệ sĩ và tác phẩm điện ảnh xuất sắc ở các hạng mục dự thi tại HANIFF VII.

Ngoài ra, LHP lần này còn hứa hẹn mang đến nhiều dấu ấn với công chúng yêu điện ảnh thông qua các hoạt động như: Chương trình phim dự thi; Chương trình phim không dự thi; Tọa đàm "Tiêu điểm điện ảnh Đức", "Phát triển sản xuất phim khai thác đề tài lịch sử và chuyển thể từ tác phẩm văn học"… Các hoạt động phối hợp như triển lãm ảnh, chợ dự án làm phim, chương trình chiếu phim cho báo chí, chiếu phim ngoài trời, tham quan… cũng tạo thêm những sắc màu phong phú, mới lạ, là lời mời chào hấp dẫn đối với công chúng đến với HANIFF.

Đổi mới, sáng tạo

Đề cao những tiêu chí mới mẻ, sáng tạo, HANIFF VII sẽ là một không gian văn hóa, nghệ thuật đầy sức cuốn hút giữa những ngày Hà Nội ngập tràn các sự kiện để kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô.

Đại diện BTC cho biết, với quy mô, tầm vóc và thương hiệu đã được khẳng định, công tác chuẩn bị triển khai từ sớm, đến nay HANIFF VII đã kêu gọi được khoảng 500-700 tác phẩm từ các nền điện ảnh quốc gia và vùng lãnh thổ trên thế giới tham gia. Khoảng hơn 100 tác phẩm sẽ được tuyển chọn vào các hạng mục dự thi (bao gồm: Phim dài dự thi; Phim ngắn dự thi; Phim dự giải thưởng AFCNet - giải thưởng danh dự do mạng lưới các Ủy ban Điện ảnh châu Á trao cho phim dài dự thi xuất sắc nhất đến từ các quốc gia thành viên); Phim không dự thi (chiếu trong chương trình Toàn cảnh Điện ảnh thế giới, Tiêu điểm Điện ảnh một quốc gia: "Điện ảnh Đức" hướng đến kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Đức vào năm 2025; Chương trình phim Việt Nam đương đại với một số tác phẩm về Hà Nội)…

Bên cạnh đó, LHP năm nay còn tổ chức Tọa đàm chủ đề "Tiêu điểm điện ảnh Đức" với những góc nhìn, chia sẻ về bài học kinh nghiệm sản xuất phim của điện ảnh Đức; cách khai thác đề tài mang tính con người, xã hội và nhân văn; phân tích cách kể chuyện đa chiều sáng tạo, xu hướng làm phim...

Tọa đàm thứ hai với chủ đề "Phát triển sản xuất phim khai thác đề tài lịch sử và chuyển thể từ tác phẩm văn học" sẽ đề cập những vấn đề khi chuyển thể tác phẩm văn học sang điện ảnh; đổi mới tư duy của các nhà làm phim khi khai thác đề tài lịch sử; giải pháp nâng tầm và phát triển các dòng phim, kinh nghiệm quốc tế…

Năm nay, ngoài Trung tâm Chiếu phim quốc gia, phim tham dự sẽ được chiếu tại một số rạp của CGV, BHD Phạm Ngọc Thạch… BTC sẽ tăng cường các sự kiện tương tác với công chúng thông qua hai đêm cineshow dự kiến sẽ tổ chức tại khu phố đi bộ. Đây sẽ là không gian mở, thu hút khán giả yêu điện ảnh cùng xem phim và giao lưu, gặp gỡ các đoàn phim, các gương mặt nghệ sĩ, tạo thêm sự lan tỏa cho LHP.

Triển lãm "Các di sản của Việt Nam được UNESCO công nhận - Trải nghiệm qua các thước phim điện ảnh" hứa hẹn mang tới những trải nghiệm thú vị, đặc biệt là với du khách, nghệ sĩ và nhà làm phim quốc tế khi được tiếp cận, chiêm ngưỡng các di sản độc đáo của Việt Nam đã được UNESCO công nhận. Đây là sự kiện ý nghĩa, tiếp nối chuỗi hoạt động gắn kết, thúc đẩy du lịch - điện ảnh do Bộ VHTTDL tổ chức trong thời gian qua.

Chợ Dự án phim cũng là một hoạt động mang nhiều dấu ấn tại các kỳ HANIFF. Theo BTC, sự kiện Chợ Dự án ngày càng có sức thu hút đối với giới làm phim trẻ, đồng thời kêu gọi các nhà đầu tư tham gia nhằm xây dựng, triển khai các dự án chất lượng, góp phần thúc đẩy sự phát triển của điện ảnh Việt Nam vươn tầm thế giới. ■

Cuộc thi vẽ tranh *Hà Nội - Mátxcơva trong trái tim em*

Đây là một trong những hoạt động đối ngoại chào mừng kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô 10.10; 107 năm Cách mạng tháng Mười Nga 7.11 và hướng tới kỷ niệm 75 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Liên bang Nga (1950-2025). Qua cuộc thi, BTC mong muốn các em thể hiện tình yêu quê hương, đất nước, con người, cuộc sống, môi trường, thiên nhiên; thể hiện sinh động những cảm xúc, quan điểm về lòng nhân ái trong bão lũ, khó khăn gian khổ và ý trí nghị lực vươn lên… ở hai quốc gia, dân tộc Việt Nam và Liên bang Nga.

Tại lễ trao giải diễn ra vào cuối tuần qua tại Hà Nội, BTC đã trao giải cho những thí sinh có tác phẩm xuất sắc nhất. Tác phẩm đoạt giải đặc biệt và giải nhất được đấu giá để trao quà cho 20 em học sinh có hoàn cảnh khó khăn trên địa bàn quận Long Biên.

THÙY DUNG

Lào Cai lùi thời gian tổ chức Festival sông Hồng

Theo chỉ đạo của Chủ tịch UBND tỉnh Lào Cai, Festival sông Hồng năm 2024 sẽ được lùi lại vào năm 2025, nhằm điều chỉnh quy mô và nâng cao chất lượng các hoạt động trong khuôn khổ sự kiện…

Được biết, các hoạt động sẽ diễn ra tại Festival gồm lễ khai mạc, chương trình nghệ thuật, bắn pháo hoa, trải nghiệm không gian văn hóa và ẩm thực của các dân tộc trên địa bàn tỉnh Lào Cai cùng các tỉnh dọc sông Hồng (Việt Nam) và châu Hồng Hà (tỉnh Vân Nam - Trung Quốc)… Trước đó, kế hoạch tổ chức Festival sông Hồng được tỉnh Lào Cai dự kiến từ ngày 7 - 10.11.

HẢI TÙNG

Đình, chùa Bạc Liêu thu hút du khách

● LẠI HÒA

Những ngôi chùa Khmer với lối kiến trúc độc đáo là điểm đến không thể thiếu mỗi khi du khách về với quê hương của "Công tử Bạc Liêu". Càng hấp dẫn hơn, khi triển khai thực hiện Dự án 6 "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", tỉnh Bạc Liêu đã đầu tư hàng tỉ đồng để tôn tạo các đình, chùa là điểm đến du lịch tiêu biểu, thu hút du khách.



Chùa Soryaram



Đình Tân Hưng



Cổng chùa Sarey Pothi Mengkol

Ngày 6.8.2024, UBND tỉnh Bạc Liêu đã ban hành Kế hoạch số 121/KH-UBND về thực hiện Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi trên địa bàn. Với Dự án 6, Bạc Liêu sẽ xây dựng điểm đến du lịch tiêu biểu vùng đồng bào dân tộc thiểu số tại chùa Soryaram (xã Hưng Hội, huyện Vĩnh Lợi), đình Tân Hưng (phường 3, TP Bạc Liêu), chùa Sarey Pothi Mengkol (huyện Hòa Bình); đồng thời cải tạo nhà văn hóa ấp, khóm thuộc các xã, phường, thị trấn vùng đồng bào dân tộc thiểu số.

Về Bạc Liêu, thăm đình Tân Hưng, chùa Khmer

Được xây dựng từ năm 1937, chùa Soryaram (Cái Giá) tọa lạc tại ấp Cái Giá, xã Hưng Hội, huyện Vĩnh Lợi, tỉnh Bạc Liêu. Đây là một công trình kiến trúc thuộc hệ phái Nam tông Khmer. Chùa gồm chánh điện, phước xá (sala), tăng xá, hệ thống tháp, bia đá và các pho tượng làm bằng nhiều chất liệu… nằm trong tổng thể kiến trúc kim - cổ với diện tích 26.000m2, tọa lạc theo hướng Đông. Kiến trúc chùa hình chữ nhật, để lộ ra 2 hàng cột theo chiều dài, trên đỉnh cột đính các chim thần (Krut) và tiên nữ (Têpronom) dang tay đỡ vì kèo và mái nhà. Mái chánh điện lợp ngói có dạng khối tam giác, gồm 3 mái chồng lên nhau, trên đỉnh đính hình tượng ngôi tháp thu nhỏ và các mái giả hình tam giác quay về 4 hướng. Vách tường trang trí các bức tranh về lịch sử Đức Phật, tượng Phật Thích Ca…

Nằm ở vị trí thuận lợi, kiến trúc độc đáo, cảnh quan, không gian rộng rãi, thoáng đãng, những hàng cây cổ thụ xanh mướt, nhiều bức phù điêu rực rỡ sắc màu, tòa tháp lớn, chùa Soryaram là điểm không thể thiếu của mỗi du khách khi đến huyện Vĩnh Lợi.

Rời chùa Soryaram, qua huyện Hòa Bình, du khách chắc chắn phải dừng chân tại chùa Sarey Pothi Mengkol. Chùa được ông Mau (Tà Mau) chủ trì xây dựng vào năm 1556, trên diện tích 55.966m2. Với kiến trúc truyền thống của người Khmer, chùa có các cột bao quanh hành lang, trên đỉnh cột có các tượng thần Garuda (Krut); 2 tay hoặc 2 cánh đỡ mái chùa là tiên nữ Kâyno và chim thần Maha Krut. Chùa được lợp bằng ngói Tây, mái có 3 cấp, mỗi cấp chia thành 3 nếp, mái trên dốc 60^{o}, cấp giữa thoải hơn, tạo cho chùa vẻ thanh thoát, hài hòa. Nội thất bên trong rộng rãi, cao thoáng với hàng cột chịu lực. Hình vẽ trang trí đa dạng, với các họa tiết hình rồng, tiên nữ, chim thần… đặc biệt là biểu tượng rắn nhiều đầu của nghệ thuật điêu khắc Khmer, cây cỏ, hoa sen linh thiêng của đạo Bà La Môn.

Trở về thành phố Bạc Liêu, du khách sẽ được khám phá đình Tân Hưng (được xếp hạng Di tích quốc gia từ năm 2014). Đình có diện tích bảo vệ 1.200m2, trong đó diện tích kiến trúc gần 560m2. Từ buổi đầu khẩn hoang lập làng, nhân dân địa phương đã cất một ngôi đình bằng tre lá để thờ Thành hoàng bổn cảnh, đình rất linh "hữu cầu tất ứng". Ngày 8.1.1853, đình Tân Hưng được vua Tự Đức ban sắc phong thần. Khoảng cuối năm 1852, dân làng khởi công xây dựng lại đình kiên cố, khang trang, thể hiện sự uy nghi với lối kiến trúc Nam Bộ (chánh điện theo kiểu tứ trụ, phía trước chánh điện nối tiếp với nhà võ ca, phía sau là hậu đình). Đến nay, sau 172 năm thành lập, tuy đã qua nhiều lần sửa chữa, nhưng đình Tân Hưng vẫn giữ được nét kiến trúc độc đáo ban đầu.

Đình, chùa phát triển du lịch

Đình, chùa ở Bạc Liêu là những thiết chế văn hóa công phu, vô giá của đồng bào các dân tộc nơi đây. Nếu nói riêng về chùa, ngoài hai ngôi kể trên, tại Bạc Liêu còn có 20 chùa Khmer, trong đó có những kiến trúc cổ hàng trăm năm tuổi như chùa Hòa Bình cũ (ấp Thị Trấn A, thị trấn Hòa Bình, huyện Hòa Bình); chùa Cái Giá chót (ấp Cái Giá, xã Hưng Hội, huyện Vĩnh Lợi); chùa Costhum (ấp Cỏ Thum, xã Ninh Thạnh Lợi, huyện Hồng Dân); chùa Xiêm Cán (ấp Biển Đông B, xã Vĩnh Trạch Đông, cách trung tâm TP Bạc Liêu 15 km về hướng Đông Nam), mang kiến trúc tiêu biểu cho các ngôi chùa Khmer ở Bạc Liêu.

Những ngôi chùa mang đậm bản sắc văn hóa với lối kiến trúc độc đáo, riêng biệt, gây ấn tượng mạnh với du khách, thu hút lượng người đến thăm viếng lớn, đặc biệt khi gắn với những lễ hội truyền thống của đồng bào được tổ chức định kỳ. Ngoài ra, nhiều chùa cũng là địa điểm quen thuộc để tổ chức các sự kiện văn hóa, thể thao của tỉnh. Trong tháng 4 vừa qua, tại chùa Soryaram, Sở VHTTDL đã tổ chức Lễ khai mạc Giải đua Ghe ngo mini năm 2024 với sự tham gia của hơn 300 vận động viên.

Trước đây, phần lớn các chùa chỉ phục vụ nhu cầu tín ngưỡng của bà con địa phương. Tuy nhiên, trong thời gian qua, nhiều chùa đã triển khai phục vụ du lịch, đáp ứng nhu cầu du khách gần xa đến tìm hiểu văn hóa Khmer. Nắm bắt được điều đó, tại Hội thảo "Triển khai thực hiện Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021-2025 khu vực Đồng bằng sông Cửu Long" được tổ chức năm 2022 tại Sóc Trăng, lãnh đạo UBND tỉnh Bạc Liêu đã nêu lên định hướng phát triển du lịch tiêu biểu vùng đồng bào dân tộc thiểu số của địa phương, trong đó có việc phối hợp với trụ trì các nhà chùa, góp phần phát triển kinh tế, văn hóa - xã hội địa phương.

Đặc biệt, thực hiện Dự án 6 "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021-2030, tỉnh Bạc Liêu đã giao Sở VHTTDL làm chủ đầu tư Dự án, hướng đến khôi phục, bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống, bồi dưỡng, đào tạo cán bộ văn hóa; hỗ trợ cơ sở vật chất, trang thiết bị văn hóa cho vùng đồng bào dân tộc thiểu số để nâng cao mức thụ hưởng cho đồng bào gắn với phát triển du lịch cộng đồng. Đối tượng của Dự án là các xã, ấp thuộc vùng đồng bào dân tộc thiểu số, nghệ nhân người dân tộc thiểu số, cán bộ, công chức thực hiện công tác dân tộc; doanh nghiệp, hợp tác xã, tổ chức kinh tế, tổ chức xã hội hoạt động trên địa bàn. Ngoài ra còn có bản sắc văn hóa, di sản của các dân tộc thiểu số; văn hóa vật thể, phi vật thể; lễ hội truyền thống của đồng bào. Nguồn vốn được phân bổ để thực hiện trong năm 2024 xấp xỉ 7,2 tỉ đồng, bao gồm vốn đầu tư phát triển gần 3 tỉ đồng.

Trong đó, từ nguồn vốn đầu tư phát triển, Sở VHTTDL sẽ xây dựng điểm đến du lịch tiêu biểu tại chùa Soryaram, đình Tân Hưng và chùa Sarey Pothi Mengkol; cải tạo nhà văn hóa ấp, khóm thuộc các xã, phường, thị trấn vùng đồng bào dân tộc thiểu số.■

Già làng và người có uy tín góp sức xóa nghèo nơi biên viễn

● **Bài, ảnh: SƠN THÙY**

Những năm qua, nhiều già làng, người có uy tín vùng đồng bào dân tộc thiểu số tại huyện miền núi A Lưới (Thừa Thiên Huế) đã có những hoạt động tuyên truyền, vận động đồng bào vùng biên giới xây dựng kinh tế, vươn lên thoát nghèo. A Lưới đã được Thủ tướng Chính phủ công nhận thoát khỏi huyện nghèo năm 2024, sớm hơn một năm so với kế hoạch. Đó là nỗ lực đáng ghi nhận của chính quyền và bà con nơi đây…



Những già làng và người có uy tín trên địa bàn huyện A Lưới trong các hoạt động văn hóa, lồng ghép tuyên truyền vận động bà con thực hiện các chính sách

Xã A Roàng là một trong những xã biên giới Việt - Lào của huyện A Lưới, nằm giáp huyện Tây Giang (Quảng Nam) với phần lớn dân số là đồng bào Tà Ôi. Nhiều năm qua, địa phương đã có những mô hình hay, hiệu quả để giúp đỡ các hộ khó khăn, hộ nghèo phát triển kinh tế. Đặc biệt, những già làng, người có uy tín thường xuyên theo dõi, tuyên truyền, kịp thời nắm bắt thông tin để đề xuất hỗ trợ phù hợp; từ đó tỷ lệ hộ nghèo đã giảm nhiều qua các năm.

Ông Hồ Bình Tây, người có uy tín ở xã A Roàng cho biết: "Chúng tôi luôn có ý thức học hỏi thêm kiến thức, kinh nghiệm hay để tuyên truyền đến bà con. Cùng với đó là phối hợp đảm bảo an toàn trật tự, giữ vững an ninh biên giới, nỗ lực phát triển kinh tế, xóa đói giảm nghèo. Qua vận động, bà con không còn đốt rừng làm rẫy, không thả rông trâu bò phá hoại cây trồng. Hiện nay, mô hình kinh tế của A Roàng là trồng rừng, làm ruộng, chăn nuôi gia súc… Đặc biệt, phát triển bền vững nghề dệt Dèng (thổ cẩm) truyền thống".

Theo ông Hồ Văn Lành (51 tuổi), trú tại thôn Kleng A Bung, xã biên giới Quảng Nhâm, để phong trào xóa đói giảm nghèo lan tỏa đến đồng bào, những người có uy tín đã gương mẫu tiên phong làm kinh tế hiệu quả. Gia đình ông Lành hiện trồng 3 ha cây keo, chăn nuôi 10 con bò vàng, cho thu nhập mỗi năm khoảng hơn 60 triệu đồng. Nhãn hiệu "Thịt bò A Lưới" đã được Cục Sở hữu trí tuệ (Bộ KH&CN) cấp Chứng nhận bảo hộ quốc gia; mô hình "Chăn nuôi bò vàng ở A Lưới" được đánh giá là thế mạnh để phát triển kinh tế bền vững.

"Những người có uy tín ở xã biên giới Quảng Nhâm đã đưa các chủ trương, chính sách của Đảng và Nhà nước đến với bà con; tuyên truyền đến các dòng họ để cùng lan tỏa thêm phong trào xóa đói giảm nghèo, phát triển kinh tế nông nghiệp bền vững. Chúng tôi còn trực tiếp đến từng hộ gia đình vận động để bà con phấn đấu…", ông Hồ Văn Lành nói.

Xã Quảng Nhâm là vùng biên giới giáp Lào, có gần 8.200 nhân khẩu (trong đó hơn 98% là đồng bào dân tộc thiểu số). Theo đại diện UBND xã, thời gian qua, các già làng và người có uy tín trên địa bàn đã có đóng góp quan trọng cùng với hệ thống chính trị thực hiện hiệu quả các chương trình mục tiêu quốc gia. Đặc biệt, trong 2 năm 2022-2023, xã Quảng Nhâm đã giảm 392 hộ nghèo. Già làng, trưởng thôn và người có uy tín luôn tích cực đi đầu trong việc quyên góp, ủng hộ ngày công xây dựng nhà sinh hoạt cộng đồng, nhà tình nghĩa, nhà đại đoàn kết, hiến đất xây dựng đường liên xã, giao thông nông thôn, tham gia các chương trình an sinh xã hội và đóng vai trò nòng cốt trong phong trào toàn dân bảo vệ an ninh Tổ quốc...

Tại xã Hồng Hạ, với thế mạnh là diện tích rừng trồng lớn (hơn 1.400 ha), thu nhập của người dân nơi đây phần lớn dựa vào phát triển kinh tế rừng và các mô hình nông nghiệp hộ gia đình. Già làng Nguyễn Hoài Nam (77 tuổi, trú tại xã Hồng Hạ) chia sẻ: "Người có uy tín đã tích cực tuyên truyền, vận động bà con cùng thực hiện tốt phong trào xóa đói giảm nghèo, hiến đất, hiến cây để giải phóng mặt bằng, mang lại không gian thông thoáng, giao thông thuận lợi. A Lưới thoát khỏi huyện nghèo quốc gia là vinh dự và tự hào chung của người dân địa phương. Thoát nghèo rồi, bà con sẽ tiếp tục phát triển kinh tế để làm giàu, xây dựng kinh tế gia đình bền vững…".

Ông Nguyễn Văn Hải, Phó Chủ tịch UBND huyện A Lưới thông tin: Các già làng, người có uy tín luôn giữ vai trò quan trọng trong công tác xóa đói, giảm nghèo. Thời gian qua, họ đã tuyên truyền, vận động bà con, dòng họ, làng bản, thôn, tổ dân phố thực hiện đúng chủ trương của Đảng, chính sách pháp luật của Nhà nước. Đồng thời, tuyên truyền nhân dân sử dụng hiệu quả nguồn lực đầu tư của Trung ương cũng như hỗ trợ về mặt tinh thần để các hộ nghèo có thêm động lực phát triển kinh tế.

Theo thống kê đến cuối năm 2023, tỷ lệ hộ nghèo của A Lưới là 24,3% và dự kiến đến cuối năm 2024 giảm còn khoảng 14,34%. Hành trình giảm nghèo ở A Lưới có sự chung tay của nhiều ngành, nhiều đơn vị, trong đó không thể thiếu vai trò của các già làng và người có uy tín trên địa bàn. ■

Khen thưởng cô giáo giúp hơn 200 học sinh thoát thảm họa sạt lở đất

Đợt mưa lũ lớn kéo dài từ ngày 21 - 23.9 vừa qua khiến nhiều nơi của tỉnh Thanh Hóa bị sạt lở và ngập lụt trên diện rộng, chính quyền địa phương đã phải khẩn cấp di dời hơn 3.000 hộ dân. Theo thống kê của cơ quan chức năng, thiên tai đã khiến 171 ngôi nhà bị hư hỏng; hàng nghìn héc ta lúa, hoa màu, cây trồng lâu năm, nuôi trồng thủy sản... bị ngập úng, thiệt hại; 11 điểm trường bị ảnh hưởng phải sơ tán học sinh; nhiều tuyến quốc lộ bị cô lập, chia cắt nhiều thôn bản…

Giữa cơn mưa lũ, các lực lượng tuyến đầu như Công an, Quân đội… đã lăn xả giúp đỡ bà con di dời khỏi vùng ngập lụt; bất chấp nguy hiểm ứng cứu kịp thời các nạn nhân không may bị lũ cuốn. Bên cạnh đó, còn xuất hiện những tấm gương nhanh trí, kịp thời, quên mình vì sự an toàn tính mạng của người khác. Cô giáo Bùi Thị Châm là một tấm gương như thế.

Cô Châm cho biết, là giáo viên dạy địa lý tại Trường PTDT bán trú THCS Trung Lý, hiểu biết về thiên tai nên cô lo lắng mưa to nhiều ngày sẽ khiến đất đá trên đồi núi phía sau khu ký túc xá ngấm no nước, dễ gây sạt lở. Hôm đó, trong lúc hàng trăm học sinh đang ngủ trưa, trời vẫn mưa tầm tã, cô Châm chạy vội lên kiểm tra và thấy đất đá bắt đầu rơi, bùn nhão chảy từ trên đồi xuống. "Thấy có dấu hiệu nguy hiểm, tôi liền chạy đến từng phòng gọi các em dậy, đồng thời dùng loa thông báo phía sau ký túc xá đang bị sạt lở, yêu cầu tất cả học sinh nhanh chóng chạy ra khỏi phòng ở, di chuyển về khu phòng học để đảm bảo an toàn", cô Châm kể lại.

Nghe lời cô giáo, hơn 200 em học sinh đã kịp thời rời khỏi phòng, và chỉ 10 phút sau, hàng trăm mét khối đất đá đã đổ ập vào khu ký túc xá làm 3 phòng bị phá nát; những chiếc giường học sinh vừa nằm ngủ bị đất đá trùm lên biến dạng; đồ đạc trong phòng hư hỏng nặng…

Thầy Nguyễn Duy Thủy, Hiệu trưởng Trường PTDT bán trú và THCS Trung Lý cho biết, nhờ sự nhanh trí, dũng cảm của cô giáo Châm, hàng trăm học sinh của trường đã thoát khỏi thảm họa sạt lở. "Chúng tôi rất vui và tự hào khi cô Châm được ngành GD&ĐT khen thưởng. Hy vọng đây sẽ là động lực để cô tiếp tục gắn bó và cống hiến cho giáo dục vùng biên", thầy Thủy bày tỏ.



Cô giáo Bùi Thị Châm được ngành GD&ĐT tỉnh Thanh Hóa tặng Giấy khen

NGUYỄN LINH

TIN THỂ THAO

Giải Vovinam VĐQG

Diễn ra tại nhà thi đấu tỉnh Quảng Nam đến ngày 6.10, Giải Vovinam vô địch quốc gia (VĐQG) 2024 do Cục TDTT và Liên đoàn Vovinam Việt Nam tổ chức quy tụ 36 đơn vị trong cả nước tranh tài ở 48 nội dung. Trong đó, nội dung biểu diễn quyền có 22 bộ huy chương, nội dung đối kháng có 26 bộ huy chương (hạng cân đối với nam là từ 45 kg tới trên 92 kg, còn hạng cân của nữ là từ 42 kg tới trên 75 kg).

Năm nay, Vovinam TP.HCM tiếp tục đặt mục tiêu giữ vững ngôi vị số 1 toàn đoàn. Kết thúc giải năm 2023, các võ sĩ TP.HCM đã đoạt 10 HCV, 2 HCB, 3 HCĐ xếp hạng nhất.

N.LÝ

Nhiều tuyển thủ dự Giải bơi VĐQG

Tại Giải bơi VĐQG diễn ra vào đầu tháng 10 tới ở Đà Nẵng, các tuyển thủ quốc gia như Nguyễn Huy Hoàng, Trần Hưng Nguyên, Phạm Thanh Bảo hay Võ Thị Mỹ Tiên sẽ tham dự, hứa hẹn tạo nên những cuộc tranh tài hấp dẫn. Sau Olympic Paris 2024, Huy Hoàng đã về nước, tập luyện tại Cần Thơ và hiện không có chương trình thi đấu quốc tế nên sẽ góp mặt dự giải VĐQG. Tương tự là trường hợp của Hưng Nguyên, Thanh Bảo và Mỹ Tiên.

Giải năm nay thi đấu các nội dung dành cho nam, nữ với bơi tự do, bơi bướm, bơi ngửa, bơi hỗn hợp, bơi tiếp sức và bơi hỗn hợp nam nữ.

L.H

Tuyển Jujitsu thi đấu World Cup



Đội tuyển Jujitsu Việt Nam đang tranh tài tại Giải Jujitsu World Cup bãi biển 2024 diễn ra ở Thái Lan. Đội có sự góp mặt của các võ sĩ được chú ý như Đào Hồng Sơn, Nguyễn Tiến Triển, Đặng Đình Tùng, Trần Thị Thanh Hà, Phạm Thu Hà, Nguyễn Thùy Duyên, Bùi Thị Thu Trang…

Năm 2025, Jujitsu dự kiến nằm trong chương trình thi đấu SEA Games 33 tại Thái Lan, do vậy đội tuyển Jujitsu Việt Nam tăng cường tham dự các giải quốc tế để có đội hình tốt nhất hướng tới đấu trường này, phấn đấu đạt kết quả huy chương, qua đó kiểm tra công tác huấn luyện chuyên môn của đội tuyển quốc gia.

V.H



Chức vô địch tại NSDF Women's Futsal Championship 2024 là động lực rất lớn giúp các cô gái Việt Nam tự tin, chuẩn bị tốt cho mục tiêu tại vòng loại Futsal World Cup 2025

ĐỘI TUYỂN FUTSAL NỮ:

Chạy đà cho mục tiêu World Cup

● **NGỌC LÝ**

Đội tuyển Futsal nữ Việt Nam đã xuất sắc đoạt chức vô địch Giải quốc tế NSDF Women's Futsal Championship 2024 ngay trên đất Thái Lan. Thành tích này là bước chạy đà không thể tốt hơn để thầy trò HLV Nguyễn Đình Hoàng hướng đến các giải quốc tế trong thời gian tới, trong đó quan trọng nhất là vòng loại Futsal World Cup nữ 2025.

Niềm vui trên đất Thái

Để chuẩn bị cho NSDF Women's Futsal Championship 2024, 18 cầu thủ được triệu tập dưới sự dẫn dắt của HLV trưởng Nguyễn Đình Hoàng, tập luyện tại NTĐ Thái Sơn Nam (quận 8. TP.HCM) từ ngày 9.9. Điểm thuận lợi trong đợt tập trung này là các cầu thủ vừa thi đấu xong giải VĐQG 2024 nên vẫn đang duy trì tốt nền tảng thể lực và phong độ. Bên cạnh đó, lực lượng của đội cũng giàu tính cạnh tranh hơn với sự góp mặt những trụ cột cùng một số nhân tố mới. Mục tiêu của đội là tạo cơ hội thi đấu cọ xát, học hỏi kinh nghiệm. Chuyến tập huấn, thi đấu này cũng là điều kiện để ban huấn luyện đánh giá, vận hành lối chơi, có thêm những phương án chuẩn bị tốt nhất cho mục tiêu giải Đông Nam Á trong tháng 11 và vòng loại World Cup vào năm tới.

Tại giải, tuyển Futsal nữ Việt Nam đối đầu với Indonesia, Trung Quốc, Đài Bắc Trung Hoa và chủ nhà Thái Lan. Các đội thi đấu vòng tròn tính điểm, xếp hạng. Ở trận ra quân, thầy trò HLV Nguyễn Đình Hoàng khá vất vả để vượt qua Đài Bắc Trung Hoa 4-2, sau khi bị dẫn trước 2 bàn. Đến trận thứ hai, đội thắng thuyết phục Indonesia 5-1, sau đó vượt qua các cô gái Trung Quốc 3-0. Những kết quả trên giúp Thanh Hằng cùng các đồng đội vươn lên dẫn đầu và chỉ cần hoà chủ nhà Thái Lan ở lượt trận cuối sẽ vô địch. Trước đội bóng số 1 châu Á và hạng 6 thế giới, tuyển nữ Việt Nam đã thi đấu rất hay khi 2 lần vươn lên dẫn trước. Dù vậy, các cô gái Thái Lan cũng chứng tỏ bản lĩnh khi liên tục 2 lần có bàn cân bằng tỉ số để kết thúc trận đấu với kết quả hòa 2-2. Đây là kết quả vừa đủ giúp tuyển nữ Việt Nam vô địch khi có được 10 điểm.

"Ngôi hậu" tại NSDF Women's Futsal Championship 2024 là danh hiệu vô địch quốc tế khá lâu rồi tuyển nữ Việt Nam mới có được. Dù không là giải đấu chính thức của khu vực và châu lục nhưng cũng được xem là chiến tích của các cô gái Việt Nam. Càng đặc biệt hơn khi chức vô địch này diễn ra trên đất Thái Lan, đội bóng số 1 khu vực từ Futsal nam đến nữ. Vô địch trên "xứ chùa vàng" lúc nào cũng mang lại cảm xúc đặc biệt cho người hâm mộ, bởi Thái Lan luôn là kình địch số 1 của Việt Nam tại sân chơi khu vực từ bóng đá 11 người đến Futsal.

Đây là lần thứ hai trong năm 2024 tuyển Futsal nữ Việt Nam được mời tham dự giải quốc tế. Trước đó hồi tháng 7, đội tham dự giải quốc tế tại Trung Quốc. Tại đây, đội đã thắng chủ nhà Trung Quốc 4-1, hòa Iran 2-2 và hòa Uzbekistan 5-5, đạt ngôi á quân chung cuộc.

Tự tin hướng đến mục tiêu

Tại Đông Nam Á, tuyển Futsal nữ Thái Lan là một thế lực rất lớn, đó cũng là đối thủ mà các cô gái Việt Nam thường nhận những thất bại khi đối đầu. Gần nhất tại SEA Games 31 năm 2022, dù là chủ nhà nhưng tuyển nữ Việt Nam vẫn thua trước người Thái, qua đó chỉ nhận HCB. Trước đó, đội cũng rất nhiều lần thất bại trước Thái Lan ở các kỳ SEA Games và giải vô địch Đông Nam Á. Vậy nên trận hòa 2-2 trước tuyển nữ Thái Lan và chức vô địch NSDF Women's Futsal Championship 2024 mang lại rất nhiều động lực cho các cô gái Việt Nam, quan trọng hơn là chứng tỏ sự tiến bộ và không hề e ngại nếu gặp lại người Thái ở các giải tới đây. Điều này rất có thể xảy ra bởi Thái Lan là chủ nhà giải vô địch Đông Nam Á vào tháng 11 và họ cũng là một trong những đối thủ chính cạnh tranh suất dự World Cup vào năm sau.

Để giúp Futsal lan tỏa rộng và có sự phát triển, Liên đoàn Bóng đá thế giới (FIFA) sẽ cho ra đời Futsal World Cup nữ lần đầu tiên trong lịch sử vào năm 2025 ở Philippines. Theo FIFA, giải đấu này sẽ có 16 đội, trong đó châu Á có 3 suất lấy từ thành tích giải vô địch châu Á 2025. Điều này mang đến cơ hội cho các đội bóng châu Á trong việc cạnh tranh tấm vé đến ngày hội Futsal nữ lớn nhất hành tinh, trong đó có Việt Nam.

Trên bảng xếp hạng FIFA, tuyển nữ Việt Nam đang xếp thứ 13 thế giới, hạng 4 châu Á sau Thái Lan (6), Iran (8), Nhật Bản (9). Theo đánh giá của giới chuyên môn, ngoài các đội bóng có thứ hạng cao hơn ở trên, các cô gái Việt Nam sẽ còn cạnh tranh vé dự World Cup với Indonesia (14), Trung Quốc (24) hay Uzbekistan (25). Trong 2 giải đấu quốc tế vừa qua tại Trung Quốc và Thái Lan, tuyển nữ Việt Nam từng 2 lần đánh bại Trung Quốc (4-1, 3-0), thắng Indonesia (5-1), hòa Uzbekistan (5-5), Thái Lan (2-2) và Iran (2-2). Những kết quả trên mang lại rất nhiều điểm tích cực trong hành trình chuẩn bị của thầy trò HLV Nguyễn Đình Hoàng cho vòng loại World Cup - mục tiêu quan trọng bậc nhất của bóng đá Việt Nam trong năm tới. Rõ ràng, các cô gái Việt Nam đã cho thấy sự tiến bộ không ngừng và hoàn toàn có thể cạnh tranh sòng phẳng với bất kỳ đối thủ nào tại vòng loại năm sau.

Cũng giống như Futsal nam, bóng đá Việt Nam đang tạo điều kiện tốt nhất và kỳ vọng Futsal nữ sẽ có thể góp mặt tại World Cup. So với các đồng nghiệp nam thì các cô gái Futsal nữ chịu nhiều thiệt thòi hơn khi họ có ít cơ hội được tập trung ĐTQG, không thường xuyên tham dự các giải trong nước cũng như không có nhiều nơi đào tạo một cách chuyên nghiệp, bài bản. Lực lượng hiện tại của ĐTQG chủ yếu là các cầu của Thái Sơn Nam. Trong các đợt tập trung trước đây, lực lượng cầu thủ Futsal nữ được tuyển chọn một phần từ các cầu thủ sân 11 người nên nguồn nhân sự đa dạng hơn. Khó khăn là vậy nhưng thầy trò HLV Nguyễn Đình Hoàng đã rất nỗ lực trong tập luyện và thu về những kết quả ấn tượng ở giải quốc tế tại Trung Quốc và Thái Lan. Ngoài thành tích, những chuyến đi vừa qua rất bổ ích cho các cầu thủ, họ rất cần những giải đấu quốc tế để có thêm kinh nghiệm, trải nghiệm, tích lũy về chuyên môn lẫn tâm lý chiến, chuẩn bị thật tốt cho hành trình "săn vé" dự World Cup vào năm sau.■

270 phút giữ sạch lưới của Trần Trung Kiên

● **NGỌC TRUNG**

Sau 3 vòng đấu của LPBank V.League 1-2024/25, HAGL là đội bóng duy nhất vẫn giữ sạch mành lưới. Đáng nói, trấn giữ khung thành của đội bóng này lại là một thủ môn mới chỉ 21 tuổi.

Trận cầu tâm điểm của vòng 3 LPBank V.League 1-2024/25 là cuộc chạm trán giữa "hiện tượng" HAGL và nhà ĐKVĐ Nam Định trên sân Pleiku (Gia Lai). Đội chủ nhà khởi đầu thăng hoa bằng thành tích 2 trận toàn thắng và dẫn đầu trên bảng xếp hạng. Cho dù tái lập thành tích của 20 năm trước, ở giai đoạn vàng son của thế hệ Kiatisuk, tuy nhiên thực lực của đội bóng phố Núi hiện tại vẫn bị đặt dấu hỏi lớn, bởi dẫu sao đi nữa hai bại binh Quảng Nam và SLNA đều không được đánh giá cao, hay đúng hơn đều bị đánh giá như ứng cử viên hàng đầu cho vé rớt hạng. Tiếp đón đội bóng thành Nam hoàn toàn khác. Đó là thử thách liều cao cho tham vọng của HAGL trong mùa giải này.

Kết quả trận đấu phần nào khiến người hâm mộ phố Núi nức lòng. Mặc dù bị đánh giá thấp hơn tuy nhiên các học trò của HLV Lê Quang Trãi lại thi đấu lấn lướt Nam Định, tạo ra nhiều tình huống sóng gió hơn và chung cuộc nối dài mạch trận bất bại lên con số 3 bằng trận hòa không bàn thắng. Phát biểu sau trận đấu, tiền đạo Nguyễn Văn Toàn của Nam Định, một người cũ của HAGL thừa nhận: "HAGL chơi tốt. Các cầu thủ đàn em của tôi đã tiến bộ rất nhiều. Hàng phòng ngự HAGL được tổ chức chặt chẽ, cự ly đội hình rất ấn tượng giúp họ bọc lót tốt. Có thể nhận thấy ngày hôm nay HAGL đã tiến bộ rất nhiều".

Tất nhiên, đội khách dẫu chưa đạt được phong độ cao nhất song phần nào cho thấy phẩm chất của nhà vô địch, đặc biệt là



Thủ thành Trung Kiên đang có những bước tiến bộ vượt bậc Ảnh: VFF

hai tình huống xử lý và dứt điểm ở đẳng cấp cao của Nguyễn Xuân Son, đương kim vua phá lưới V.League. Đầu tiên là tình huống nhận bóng và xoay người dứt điểm nhanh như chớp ở phút 58. Thứ hai là pha bật cao đánh đầu đập đất phút 71. Trong cả hai tình huống, thủ thành Trần Trung Kiên đều phản xạ xuất sắc để từ chối bàn thắng của chân sút đã có tới 31 lần làm tung lưới đối phương ở mùa giải trước. Hai pha cứu thua ngoạn mục này cũng như việc đứng vững trước hàng công lợi hại của Nam Định suốt 90 phút, là sự khẳng định mạnh mẽ cho bước tiến bộ vượt bậc của thủ thành sinh năm 2003 này.

Mới chỉ 21 tuổi, Trung Kiên đã có dịp thử lửa vài lần tại giải đấu cao nhất của bóng đá Việt Nam, tuy nhiên mùa giải này anh mới được trao cơ hội trấn giữ khung thành HAGL thường xuyên. Niềm tin của ban huấn luyện đội bóng phố Núi đã được đền đáp xứng đáng bằng màn trình diễn ấn tượng trong khung gỗ, với thống kê thuyết phục nhất là sau 3 trận đấu, 270 phút, Trần Trung Kiên chưa phải nhận bất cứ bàn thua nào.

Trước khi tỏa sáng tại sân chơi V.League, thủ thành quê Hưng Yên này đã cùng HAGL đăng quang tại giải bóng đá Vô địch U21 Quốc gia bằng hành trình ngoạn mục. Cụ thể, tại vòng đấu loại trực tiếp, U21 HAGL đều vượt qua đối thủ nhờ thi đá luân lưu, bao gồm U21 Hà Nội tại tứ kết, U21 Quảng Nam ở bán kết và đặc biệt U21 PVF ở chung kết. Có lẽ phần nào nhờ chuyến phiêu lưu giàu cảm xúc tại giải U21 đã tiếp thêm động lực để thủ môn trưởng thành từ chính lò đào tạo của HAGL này trưởng thành vượt bậc như hiện tại.

Ưu điểm lớn của Trần Trung Kiên là thể hình cực kỳ lý tưởng. Thủ thành sinh năm 2003 này sở hữu chiều cao tới 1m91, tức ngang ngửa chiều cao của Nguyễn Filip (1m92) và nhỉnh hơn những đàn anh như Đặng Văn Lâm (1m88), Quan Văn Chuẩn (1m81) hay Bùi Tiến Dũng (1m78). Ngoài ra, Trung Kiên đang thể hiện là thủ môn điềm tĩnh, có nhãn quan chiến thuật tốt để ra vào hợp lý cũng như cho thấy khả năng phản xạ cực kỳ ấn tượng, như hai tình huống cản phá pha dứt điểm của Nguyễn Xuân Son.

Nền tảng kinh nghiệm của Trung Kiên cũng rất phong phú. Tại cấp độ CLB, thủ thành quê Hưng Yên ra mắt đội một HAGL tại V.League 2023. Ở mùa giải 2023/24, Trung Kiên có tổng cộng 6 lần ra sân trong bối cảnh đội bóng phố Núi thiếu lựa chọn trong khung gỗ, sau sự ra đi của thủ thành kỳ cựu Huỳnh Tuấn Linh. Khi thủ thành Bùi Tiến Dũng cập bến đội bóng phố Núi, Trung Kiên chưa thể cạnh tranh với Tiến Dũng vì thiếu kinh nghiệm trận mạc. Tuy nhiên, đến mùa giải này, vị trí số một của Trung Kiên trong khung gỗ HAGL là không thể đụng đến.

Ở cấp ĐTQG, Trung Kiên từng lên ngôi vô địch giải U23 Đông Nam Á năm 2022 cùng U23 Việt Nam. Dưới thời HLV Philippe Troussier, thủ thành này cũng được triệu tập vào đội tuyển U23 để tham dự SEA Games 2023. Chuyển sang thời HLV Kim Sang-sik, Trung Kiên cũng được triệu tập lên đội U22 Việt Nam chuẩn bị cho vòng loại U23 châu Á 2026 và SEA Games 2025 sau những màn trình diễn nổi bật tại VCK U21 Quốc gia. Tất nhiên với những gì đã thể hiện tại V.League 2024/25, đặc biệt trong trận đấu giữa HAGL và Nam Định, dưới sự chứng kiến trực tiếp của HLV ĐTQG Việt Nam, cái tên Trung Kiên sẽ càng được cân nhắc nhiều hơn cho các lần triệu tập, không chỉ ở đội U23 mà có thể cả ĐTQG.

Cần nhấn mạnh, một trong những nhiệm vụ quan trọng của giải VĐQG là cung cấp nguồn nhân lực chất lượng cho ĐTQG. Chẳng hạn như vị trí thủ môn, đội tuyển Việt Nam đang có nhiều lựa chọn chất lượng, từ Nguyễn Filip, Đặng Văn Lâm cho đến Quan Văn Chuẩn, hay bây giờ có thêm Trần Trung Kiên. Những cái tên này, nếu muốn đứng trong khung gỗ ĐTQG đều phải nỗ lực hết sức để cạnh tranh với những cái tên còn lại. Chẳng riêng gì vị trí trấn giữ khung thành, các vị trí khác của tuyển Việt Nam đều cần nhiều lựa chọn và những cuộc cạnh tranh khốc liệt như thế để nâng cao chất lượng nhân sự. ■

VAR phủ sóng tại V.League như thế nào?

Từ mùa giải 2023, công nghệ hỗ trợ trọng tài VAR bắt đầu xuất hiện và dần áp dụng phổ biến tại V.League. Tính đến mùa giải 2024/2025, với nỗ lực phủ sóng VAR đến nhiều nhất các trận đấu mỗi vòng, tại LPBank V.League 1-2024/25 đã có đến 6 trên tổng số 7 trận đấu được áp dụng VAR, với 4 xe VAR đặt ở 3 miền Bắc - Trung - Nam.

Công nghệ VAR xuất hiện không chỉ nâng cao chất lượng giải đấu (giải quyết đáng kể vấn đề tranh cãi có tính "truyền thống" trong các trận đấu liên quan quyết định của trọng tài, tạo ra sự công bằng cho các CLB) mà còn nâng tầm hình ảnh giải đấu lên tầm cao mới. Đưa VAR vào áp dụng thực tế bóng đá Việt Nam là bước đi lịch sử đáng ghi nhận cho nỗ lực nâng cao chất lượng và hình ảnh của các giải bóng đá chuyên nghiệp trong nước.

ĐẶNG XÁ

Cúp V.League được thiết kế bởi hãng kim hoàn nổi tiếng thế giới

Cuối mùa giải 2023/2024, người hâm mộ lại thêm dịp chứng kiến sự thay đổi nữa của V.League khi giải đấu lần đầu tiên giới thiệu bộ ba chiếc Cúp mới gồm V.League, Hạng Nhất Quốc gia và Cúp Quốc gia. Các Cúp danh giá này được thực hiện bởi các nghệ nhân của Thomas Lyte, hãng kim hoàn danh tiếng có trụ sở ở London (Anh). Thomas Lyte được cấp chứng chỉ của Hoàng gia Anh (Royal Warrant) trong việc thiết kế, chế tác và phục chế các đồ vật bằng vàng và bạc phục vụ gia đình Hoàng gia.

Được biết, Việt Nam là nước đầu tiên trong khu vực Đông Nam Á hợp tác với Thomas Lyte



để sản xuất cúp dành cho các giải bóng đá chuyên nghiệp quốc gia.

KHẢI HƯNG

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Đến với hội Chá Mùn người Thái

● **Phóng sự ảnh: LINH KHÔI**

Theo truyền thống, cứ vào tháng 9, tháng 10 (âm lịch) hằng năm lễ hội Chá Mùn được đồng bào dân tộc Thái ở Mường Lúm, xã Yên Thắng, huyện Lang Chánh (Thanh Hóa) tổ chức.

Lễ hội Chá Mùn là một trong những lễ hội dân gian, văn hóa tín ngưỡng của người Thái. Lễ hội là nơi mọi người trong bản, trong mường đoàn kết, vui tươi, phấn khởi với các hoạt động văn hóa, văn nghệ, chiêm ngưỡng cây bông, chuẩn bị tinh thần để đón chào một mùa xuân mới. Đối với các mo Mùn, lễ hội là dịp để tổng kết quá trình hành nghề hái thuốc và chữa trị bệnh. Thông qua Lễ hội Chá Mùn người dân sẽ gửi gắm những ước vọng về cuộc sống bình yên, no ấm, đồng thời là dịp để mọi người giao lưu sinh hoạt văn hóa, văn nghệ, vun đắp nên những nét đẹp trong phong tục, tập quán, tín ngưỡng, cũng như lối ứng xử thân thiện, mến khách, tạo nên một sắc thái văn hóa đặc sắc.

Đây là cơ hội để cộng đồng người Thái ở Thanh Hóa góp phần vào việc thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", gìn giữ giá trị văn hóa truyền thống đặc sắc của địa phương. ■



Cây bông trưng bày đủ loài hoa, chim muông… và được đặt ở giữa sân



Lễ vật cúng gồm có trầu cau, quả, xôi, gà, gạo muối, bánh gai, rượu...



Thầy lang thực hiện nghi lễ cúng



Thầy lang ban lộc và phát thuốc



Đồng bào Thái và du khách cùng uống rượu cần



Đây là dịp để đồng bào Thái gắn tình đoàn kết trong cộng đồng thôn bản và gìn giữ nét văn hóa truyền thống tốt đẹp