VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68

THỨ TƯ

22.1.2025 (23.12 Giáp Thìn)

Số 10 (4144)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn



TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Báo chí đồng hành cùng Đảng trên chặng đường phát triển của dân tộc

[8]

Việt Nam luôn sẵn sàng hỗ trợ Lào phát triển VHTTDL

[3]

QUYỀN TÁC GIẢ TRONG LĨNH VỰC ÂM NHẠC:

Vẫn vi phạm dù đã có nhiều nỗ lực

[11]



Nhiều show diễn và sân khấu biểu diễn vẫn chưa trả tiền bản quyền trong một thời gian dài (Trong ảnh: *Mây lang thang* với hơn 300 chương trình vi phạm)

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Cự ly và cường độ

● **MINH TUỆ**

Ta đang xây dựng các đường bộ cao tốc, lại đang khẩn trương lo việc xây dựng đường sắt tốc độ cao Bắc - Nam, ai cũng phấn khởi vì nhờ vậy, việc di chuyển trong nước ai cũng có thể nhanh chóng, tránh được sự chờ đợi, mệt mỏi vì chậm. Nhưng ta chuẩn bị tâm thế gì cho những sự kiện quan trọng ấy của đất nước?

(Xem tiếp trang 2)

LỄ HỘI CHÙA HƯƠNG 2025:

Không chơi bài ăn tiền trên thuyền, không thải rác bừa bãi

[4]

Thúc đẩy kinh tế ban đêm để phát triển du lịch

[6]

Vì sao tay chèo Nguyễn Thị Hương xin nghỉ tập ở Vĩnh Phúc?

[14]

Lãnh đạo Đảng, Nhà nước, Chính phủ gửi thư chúc mừng Tổng thống thứ 47 của Hợp chúng quốc Hoa Kỳ

Nhân dịp ngài Donald Trump chính thức nhậm chức Tổng thống thứ 47 của Hợp chúng quốc Hoa Kỳ, ngày 21.1.2025 (giờ Hà Nội), Tổng Bí thư Tô Lâm, Chủ tịch nước Lương Cường và Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính đã gửi thư chúc mừng. Tổng Bí thư Tô Lâm, Chủ tịch nước Lương Cường và Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính khẳng định Việt Nam coi Hoa Kỳ là đối tác có tầm quan trọng chiến lược.

Trên cơ sở những tiến triển trong quan hệ hợp tác giữa hai nước thời gian qua, Tổng Bí thư Tô Lâm, Chủ tịch nước Lương Cường và Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính tin tưởng với sự lãnh đạo và ủng hộ của ngài Donald Trump, quan hệ Việt Nam - Hoa Kỳ sẽ tiếp tục phát triển vững chắc trên cơ sở nguyên tắc tôn trọng độc lập, chủ quyền và thể chế chính trị của nhau, vì hòa bình, ổn định, hợp tác và phát triển bền vững ở khu vực và trên thế giới, nhất là dịp hai nước kỷ niệm 30 năm ngày thiết lập quan hệ ngoại giao (1995-2025) và 2 năm quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện Việt Nam - Hoa Kỳ.

Cùng ngày, Phó Chủ tịch nước Võ Thị Ánh Xuân cũng đã gửi thư chúc mừng tới Phó Tổng thống James David Vance.

P.V

Hỗ trợ gạo cho 7 địa phương dịp Tết cổ truyền và giáp hạt

Phó Thủ tướng Hồ Đức Phớc vừa ký các Quyết định về việc xuất cấp gạo từ nguồn dự trữ quốc gia cho các địa phương dịp Tết cổ truyền Ất Tỵ và giáp hạt đầu năm 2025. Cụ thể, tại Quyết định số 190/QĐ-TTg, Phó Thủ tướng giao Bộ Tài chính xuất cấp không thu tiền 2.519,91 tấn gạo từ nguồn dự trữ quốc gia cho các tỉnh: Hà Giang, Cao Bằng, Ninh Thuận, Đắk Lắk, Kon Tum để hỗ trợ cho nhân dân dịp Tết Nguyên đán Ất Tỵ và giáp hạt đầu năm 2025, cụ thể:

Xuất cấp 2.472,855 tấn gạo dịp Tết cổ truyền cho các tỉnh: Hà Giang 146,73 tấn; Cao Bằng 654,795 tấn; Ninh Thuận 735,09 tấn; Đắk Lắk 878,1 tấn; Kon Tum 58,14 tấn. Đồng thời, xuất cấp 47,055 tấn gạo hỗ trợ dịp giáp hạt đầu năm 2025 cho tỉnh Kon Tum. Tại Quyết định số 191/QĐ-TTg, Phó Thủ tướng giao Bộ Tài chính xuất cấp không thu tiền 456,555 tấn gạo từ nguồn dự trữ quốc gia cho các tỉnh: Bắc Kạn, Đắk Nông để hỗ trợ cho nhân dân dịp Tết cổ truyền Ất Tỵ và giáp hạt đầu năm 2025. Trong đó, xuất cấp 223,155 tấn gạo dịp Tết Nguyên đán cho tỉnh Bắc Kạn (80,46 tấn gạo); tỉnh Đắk Nông (142,695 tấn gạo). Đồng thời, xuất cấp 233,4 tấn gạo hỗ trợ dịp giáp hạt đầu năm 2025 cho tỉnh Đắk Nông.

Phó Thủ tướng giao Bộ Tài chính, Bộ LĐ,TB&XH xử lý cụ thể theo quy định; theo chức năng, nhiệm vụ được giao chịu trách nhiệm về căn cứ, thông tin, số liệu báo cáo. UBND tỉnh: Hà Giang, Cao Bằng, Ninh Thuận, Đắk Lắk, Kon Tum, Bắc Kạn, Đắk Nông chịu trách nhiệm về tính chính xác của số liệu báo cáo và thực hiện hỗ trợ kịp thời, đúng đối tượng, đúng định mức theo quy định.

B.H

Đề xuất quy định về gửi, lưu giữ di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia, di sản tư liệu

Bộ VHTTDL đang dự thảo Thông tư quy định chi tiết về gửi, lưu giữ hiện vật, tài liệu về di sản văn hóa phi vật thể, di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia, di sản tư liệu và việc nghiên cứu, sưu tầm và tư liệu hóa di sản văn hóa.

Dự thảo Thông tư này quy định về hồ sơ và thủ tục gửi, nhận gửi tư liệu di sản văn hóa phi vật thể, di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia, di sản tư liệu và việc nghiên cứu, sưu tầm và tư liệu hóa di sản văn hóa (sau đây gọi là tài liệu, hiện vật) của tổ chức, cá nhân (sau đây gọi là Bên gửi) vào bảo tàng công lập hoặc cơ quan nhà nước có thẩm quyền (sau đây gọi là Bên nhận gửi) để hỗ trợ tổ chức, cá nhân là chủ sở hữu của tài liệu, hiện vật bảo vệ và phát huy giá trị.

Dự thảo quy định tiêu chí xác định tài liệu, hiện vật được gửi: Tư liệu di sản văn hóa phi vật thể được gửi phải có đủ các tiêu chí sau đây: Là tư liệu di sản văn hóa phi vật thể có giá trị lịch sử, văn hóa, khoa học; ưu tiên tư liệu về di sản văn hóa phi vật thể đã được kiểm kê theo quy định của pháp luật về di sản văn hóa; Có khả năng bảo quản lâu dài; Không thuộc đối tượng pháp luật cấm tàng trữ. Di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia được gửi phải có đủ các tiêu chí sau đây: Di vật, cổ vật đã được đăng ký, bảo vật quốc gia đã được công nhận theo quy định của pháp luật về di sản văn hóa; Có khả năng bảo quản lâu dài; Không thuộc đối tượng pháp luật cấm tàng trữ.

L.S

Cự ly...

(Tiếp theo trang 1)

Nhiều người đề nghị cử nhân lực đi tiếp cận, học hỏi, tiếp thu công nghệ cao tốc. Nhiều người mong muốn các doanh nghiệp trong nước cũng nhanh chóng nắm bắt cơ hội này để nâng cao năng lực và đổi mới công nghệ. Thế nhưng còn tâm thế của công chúng? Ủng hộ là đương nhiên, nhưng còn chuẩn bị tâm thế gì?

Vấn đề khiến người viết nhớ đến câu ngạn ngữ "nhất cự ly, nhì cường độ", nói về ưu thế trong việc tiếp cận của câu chuyện tình cảm. Người gần có ưu thế nhất, thứ đến nếu không gần thì có cường độ mạnh. Cường độ đây hàm nghĩa là nhanh. Cao tốc chính là khắc phục khoảng cách địa lý, để giảm thời gian di chuyển và tăng lợi thế cạnh tranh, tiện cả cho sinh hoạt và sản xuất. Nhưng con người "thời cao tốc" phải thế nào nữa? Đương nhiên là người ta phải tập tác phong công nghiệp, nhanh gọn, kịp thời. Nói vậy thôi, nhưng "tập" thành thói quen có lẽ cũng không thể một sớm một chiều. Có nghĩa là người ta cũng nên … tập từ bây giờ, để đến khi có các đường cao tốc là vừa.

Mặt khác cũng phải hiểu rằng, "thời đại cao tốc" nhưng không phải cái gì cũng phải nhanh. Có cái nhanh thành ra hỏng việc. Tôi nhớ có lần một nhà nghiên cứu Tuồng ở nước ta đi diễn thuyết về nghệ thuật Tuồng. Ông ca ngợi Tuồng hết lời. Có người hỏi trong thời đại ngày nay, mà hát cứ í a í ớ mãi mới hết một câu, liệu có phù hợp. Ông trả lời rằng công nghiệp thì phải theo tác phong công nghiệp, còn nghệ thuật là quy luật của tình cảm, phải theo quy luật của tình cảm, nghĩa là từ từ, như khi người ta tỏ tình, chẳng lẽ lại nói "Anh yêu em" tốc hành hay sao? Quả vậy, không phải cái gì cũng tốc hành. Nói cho đúng thì tốc hành giúp cho ta đỡ mất thời gian khi di chuyển, và dành thời gian nhiều hơn cho sản xuất và sinh hoạt, và nhanh chậm tùy theo từng việc cụ thể. Tôi thấy người Nhật khi đi làm thì rất khẩn trương, nhưng khi dùng bữa họ ngồi ăn rất lâu, mà như mình không chịu được. Có nghĩa là người ta biết co giãn thời gian rất linh hoạt. Và sự co giãn thời gian kiểu ấy đối với người Việt mình đôi khi cũng khó.

Tôi nhớ hồi ngành hàng không mới phát triển mạnh, rất nhiều người chưa từng đi tàu bay bắt đầu đi tàu bay, khi xếp hàng check-in, người ta cũng … chen lấn. Cái tâm thế "phải nhanh" thúc đẩy họ, mà họ quên rằng ai cũng check-in được, và trước sau gì cũng như nhau, tàu bay có bỏ ai lại, nếu tự ta không trễ. Nói như vậy để thấy rằng khả năng co giãn nhanh chậm có lẽ cũng phải tập thành thói quen. Trong vật lý học có khái niệm "nhanh dần đều" và "chậm dần đều", tức quán tính vật chất không thể đột ngột nhanh hay đột ngột chậm được. Nhưng có lẽ sinh hoạt và sản xuất con người có khác chút ít. Anh có thể ngồi thong thả cà phê, nhưng tàu đến anh phải nhanh chóng bước lên tàu. Tàu lướt nhanh, nhưng khi đã xuống tàu, anh cũng không thể đi… tốc hành, vì sự chuyển động ngoài tàu cao tốc có khác. Cũng như vậy khi người ta lái xe từ đường thường nhập làn vào cao tốc hay rời cao tốc vào đường thường.

Trộm nghĩ người mình nên tập sự thích ứng linh hoạt với hệ đường sắt, đường bộ tốc độ cao, kẻo có những trục trặc không đáng có. Sự chuẩn bị tâm thế của công chúng cho giao thông cao tốc cũng rất quan trọng, bởi mọi người đều có thể tham gia với tư cách khách hàng hay chủ động lái xe. ■

Triển lãm "Đảng Cộng sản Việt Nam - 95 năm đồng hành cùng dân tộc"

Kỷ niệm 95 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam (3.2.1930 - 3.2.2025), chào mừng Đại hội Đại biểu các cấp, hướng tới Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng, ngày 21.1.2025 tại Hà Nội, Bảo tàng Hồ Chí Minh khai mạc triển lãm "Đảng Cộng sản Việt Nam - 95 năm đồng hành cùng dân tộc". Phó Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Đinh Thị Mai, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy dự và cắt băng khai mạc.

Phát biểu khai mạc triển lãm, TS Vũ Mạnh Hà, Giám đốc Bảo tàng Hồ Chí Minh nhấn mạnh, sự ra đời của Đảng là một bước ngoặt quan trọng trong lịch sử cách mạng Việt Nam, chấm dứt thời kỳ khủng hoảng về đường lối cứu nước, mở ra một thời kỳ mới trong sự nghiệp giải phóng dân tộc, xây dựng một nước Việt Nam vì mục tiêu độc lập gắn liền với chủ nghĩa xã hội dưới sự lãnh đạo của Đảng Cộng sản Việt Nam, đứng đầu là Chủ tịch Hồ Chí Minh.

Với hơn 200 ảnh, tài liệu và hiện vật, trong đó có những hiện vật, tài liệu vừa được Bảo tàng Hồ Chí Minh sưu tầm tại Cộng hòa Pháp cuối năm 2024, triển lãm giới thiệu khái quát chặng đường 95 năm Đảng Cộng sản Việt Nam đảm nhận sứ mệnh lãnh đạo đất nước, đồng hành cùng dân tộc. Dưới sự lãnh đạo của Đảng, nhân dân Việt Nam đã chiến thắng nhiều kẻ thù xâm lược, lập nên những kỳ tích vĩ đại trong thế kỷ XX như: Thắng lợi của Cách mạng tháng Tám năm 1945, lập nên nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa; Chiến thắng Điện Biên Phủ lừng lẫy năm châu, chấn động địa cầu năm 1954; Đại thắng mùa Xuân năm 1975 giải phóng hoàn toàn miền Nam, thống nhất Tổ quốc. Sau khi nước nhà hoàn toàn độc lập, thống nhất, Đảng ta tiếp tục lãnh đạo sự nghiệp xây dựng, bảo vệ Tổ quốc và công cuộc đổi mới từ năm 1986 đến nay với nhiều thành tựu về kinh tế, văn hóa, xã hội, quốc phòng, an ninh, ngoại giao…

"Sự lãnh đạo đúng đắn và sáng suốt của Đảng là nhân tố quan trọng, quyết định mọi thắng lợi của cách mạng Việt Nam. Chính trong quá trình lãnh đạo cách mạng, Đảng Cộng sản Việt Nam được tôi luyện, thử thách và không ngừng trưởng thành, xứng đáng với vai trò và sứ mệnh lịch sử dẫn dắt dân tộc, xứng đáng với lòng tin của nhân dân. Luôn đổi mới phương thức lãnh đạo, Đảng Cộng sản Việt Nam có đủ bản lĩnh, trí tuệ, kinh nghiệm, uy tín và khả năng lãnh đạo đất nước vượt qua mọi khó khăn, thử thách, phát triển phồn vinh, nhân dân ta có cuộc sống ấm no, tự do, hạnh phúc…", ông Vũ Mạnh Hà nhấn mạnh

Những hình ảnh, tài liệu và hiện vật tại triển lãm tiếp tục khẳng định vai trò, uy tín, năng lực và sức chiến đấu của Đảng trên con đường cách mạng Việt Nam, bồi đắp niềm tin cho toàn thể cán bộ, đảng viên và nhân dân đối với sự lãnh đạo của Đảng trong kỷ nguyên phát triển mới - kỷ nguyên vươn mình của dân tộc.

Triển lãm mở cửa từ 21.1 - 10.4.2025.

PHƯƠNG ANH

Cùng bạn đọc

Bạn đọc đang cầm trên tay số báo Tất niên năm Giáp Thìn của *Văn Hóa*. Sau số này, *Văn Hóa* sẽ nghỉ 5 kỳ. Số Tân niên năm Ất Tỵ sẽ ra mắt bạn đọc ngày thứ Tư, 5.2.2025 (tức mùng 8 tháng Giêng âm lịch).

Trong những ngày báo in nghỉ Tết, tin tức thời sự trong nước và quốc tế, các câu chuyện Tết khắp mọi miền liên tục được cập nhật trên *Văn Hóa điện tử* tại địa chỉ: www.baovanhoa.vn.

Nhân dịp năm mới Ất Tỵ 2025, *Văn Hóa* kính chúc bạn đọc cùng toàn thể cộng tác viên an khang, thành đạt, hạnh phúc.

VĂN HÓA

Việt Nam luôn sẵn sàng hỗ trợ Lào phát triển VHTTDL

● ĐÌNH TOÁN

Phát biểu tại buổi tiếp, làm việc với Đại sứ đặc mệnh toàn quyền CHDCND Lào tại Việt Nam Khamphao Ernthavanh ngày 21.1 tại Hà Nội, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, quan hệ Việt Nam - Lào là mối quan hệ mẫu mực, trong sáng, thủy chung, son sắt. Việt Nam luôn sẵn sàng hỗ trợ, đồng hành cùng sự nghiệp phát triển VHTTDL của Lào.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng tiếp Đại sứ Lào tại Việt Nam Khamphao Ernthavanh Ảnh: TR.HUẤN

Vui mừng được đón tiếp Đại sứ Khamphao Ernthavanh cùng đoàn của Đại sứ quán nhân dịp Tết cổ truyền Ất Tỵ sắp tới gần, bằng tất cả tình cảm đặc biệt, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã gửi lời chúc mừng đến Đại sứ cùng Đại sứ quán Lào năm mới với nhiều thành công mới. Bộ trưởng tin tưởng trong nhiệm kỳ của mình, Đại sứ Khamphao Ernthavanh sẽ hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ, đóng góp vào thành công chung trong quan hệ đặc biệt giữa hai nước cũng như thúc đẩy mạnh mẽ quan hệ hợp tác VHTTDL.

Bộ trưởng nhấn mạnh, quan hệ hữu nghị đặc biệt Việt Nam - Lào đã được lãnh đạo Đảng, Nhà nước và nhân dân hai nước dày công vun đắp trong suốt chiều dài lịch sử. Trên cơ sở các văn kiện hợp tác đã ký kết, hợp tác VHTTDL Việt Nam - Lào đã thu được nhiều kết quả đáng ghi nhận, được lãnh đạo Đảng, Nhà nước hai bên đánh giá cao. Trong đó, Bộ trưởng nêu rõ, các hoạt động văn hóa - nghệ thuật được hai nước tổ chức định kỳ, không ngừng mở rộng về quy mô, chất lượng. Các hoạt động đã giúp thúc đẩy mạnh mẽ giao lưu nhân dân, giúp người dân hai nước có thêm cơ hội tìm hiểu về văn hóa, con người của nhau. Tuần Văn hóa Việt Nam tại Lào, Tuần Văn hóa Lào tại Việt Nam khi được tổ chức luôn để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng công chúng.

Về du lịch, Bộ VHTTDL đã phối hợp với các cơ quan liên quan của Lào triển khai nhiều hoạt động hợp tác. Trong năm 2024, khi Lào đảm nhận cương vị Chủ tịch ASEAN, Việt Nam đã phối hợp với phía bạn tổ chức chuỗi hoạt động du lịch kết nối điểm đến của các nước ASEAN. Đối với thể thao, Bộ trưởng cho biết, Việt Nam thường xuyên hỗ trợ Lào tập huấn và cử chuyên gia huấn luyện các đội tuyển quốc gia, đạt kết quả cao tại các kỳ SEA Games và các giải thi đấu quốc tế. Liên quan đến phương hướng hợp tác trong giai đoạn tới, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng khẳng định, Việt Nam sẽ ưu tiên các hoạt động hợp tác VHTTDL với các nước có quan hệ truyền thống hữu nghị đặc biệt, trong đó có Lào. Một trong những nội dung được Bộ trưởng nêu là việc hoàn thành dự án Công viên hữu nghị Lào - Việt Nam. Việt Nam sẽ tích cực phối hợp, triển khai dự án với mục tiêu khởi công và phấn đấu hoàn thành vào năm 2025, như một món quà khẳng định cho mối quan hệ giữa hai nước.

Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cũng đề xuất hai nước cần tăng cường trao đổi đoàn cấp cao. Thời gian tới, trong khả năng cho phép, Việt Nam sẽ tiếp tục hỗ trợ Lào trong công tác tu bổ di tích cũng như xây dựng hồ sơ di sản trình UNESCO; giúp đỡ Lào trong công tác huấn luyện ở những môn thể thao Việt Nam có thế mạnh, cải thiện thành tích ở kỳ SEA Games sắp tới. Với những gợi mở về định hướng hợp tác VHTTDL, Bộ trưởng hy vọng các hoạt động sẽ có sự hỗ trợ tích cực từ Đại sứ cùng Đại sứ quán.

Cảm ơn sự đón tiếp trọng thị, thân tình từ phía Bộ VHTTDL và cá nhân Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng dành cho đoàn, Đại sứ Khamphao Ernthavanh nhấn mạnh cảm thấy vinh dự khi được nhận nhiệm vụ công tác tại Việt Nam. Đại sứ khẳng định, quan hệ Việt Nam - Lào là mối quan hệ vĩ đại, có một không hai. Nhân dịp này, Đại sứ gửi lời cảm ơn chân thành đến những giúp đỡ của Việt Nam dành cho Lào, trong đó có lĩnh vực VHTTDL. Nhất trí trước những đề xuất của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, Đại sứ Khamphao Ernthavanh cho biết, việc nhận nhiệm vụ làm Đại sứ tại Việt Nam không chỉ là vinh dự mà còn là trách nhiệm được Đảng, Nhà nước và nhân dân Lào giao phó. Trong nhiệm kỳ của mình, Đại sứ cùng Đại sứ quán sẽ luôn hỗ trợ, dõi theo các hoạt động hợp tác VHTTDL giữa hai nước. Đại sứ cho rằng, hai nước cần tăng cường ủng hộ nhau trong các hoạt động hợp tác song phương và trên các diễn đàn đa phương. Đại sứ mong muốn các hoạt động hợp tác sẽ tiếp tục thu về các kết quả tích cực.

Về Tuần Văn hóa Lào tại Việt Nam năm 2025, Đại sứ thông tin sự kiện dự kiến được tổ chức vào tháng 3 tới. Đại sứ mong muốn sự kiện sẽ nhận được sự hỗ trợ nhiệt tình từ phía Bộ VHTTDL. Ngoài ra, Lào mong muốn Việt Nam hỗ trợ nghiên cứu về lịch sử - văn hóa tại di tích đền Thượng Thái Sơn thờ công chúa Lào với danh xưng Nhồi Hoa công chúa tại Nho Quan (Ninh Bình). ■

Kế hoạch phổ biến giáo dục pháp luật ngành VHTTDL năm 2025

Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy vừa ký Quyết định số 142/QĐ-BVHTTDL ban hành kế hoạch phổ biến giáo dục pháp luật ngành Văn hóa, Thể thao và Du lịch năm 2025. Kế hoạch được ban hành nhằm thực hiện có hiệu quả công tác phổ biến, giáo dục pháp luật (PBGDPL) nhằm nâng cao ý thức chấp hành pháp luật cho đội ngũ cán bộ, công chức, viên chức, người lao động, văn nghệ sĩ, vận động viên, huấn luyện viên, hướng dẫn viên, thuyết minh viên, học sinh, sinh viên… trong toàn ngành.

Đồng thời nâng cao hiểu biết và ý thức tuân thủ pháp luật của nhân dân khi tham gia các hoạt động văn hoá, thể thao và du lịch nhằm góp phần phát triển kinh tế, xã hội, tăng cường trật tự, kỷ cương, phòng ngừa vi phạm pháp luật. Cùng với đó, nâng cao hiệu lực, hiệu quả quản lý nhà nước trong lĩnh vực văn hóa, gia đình, thể thao và du lịch; đổi mới, đảm bảo công tác PBGDPL có trọng tâm, trọng điểm, lồng ghép các nguồn lực phù hợp với thực tế của địa bàn, đối tượng. Theo Kế hoạch, chương trình phổ biến giáo dục pháp luật ngành VHTTDL năm 2025 tập trung vào các nội dung trọng tâm:

Tập trung PBGDPL các quy định về kiểm soát quyền lực, phòng chống tham nhũng, tiêu cực trong công tác xây dựng pháp luật (Quy định số 178-QĐ/TW quy định về kiểm soát quyền lực, phòng chống tham nhũng, tiêu cực trong công tác xây dựng pháp luật; Nghị quyết số 110/2023/QH15 của Quốc hội về kỳ họp thứ 6 Quốc hội khóa XV và Nghị quyết số 126/NQ-CP của Chính phủ về một số giải pháp nâng cao chất lượng công tác xây dựng, hoàn thiện hệ thống pháp luật và tổ chức thi hành pháp luật nhằm ngăn ngừa tình trạng tham nhũng, lợi ích nhóm, lợi ích cục bộ). Quán triệt các tư tưởng, quan điểm chỉ đạo của Tổng Bí thư Tô Lâm, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn, Thủ tướng Phạm Minh Chính về công tác xây dựng pháp luật theo tư duy mới "Luật chỉ quy định những vấn đề thuộc thẩm quyền Quốc hội, tuyệt đối không luật hóa các quy định của nghị định và thông tư, không quy định trong luật những nội dung về thủ tục hành chính, trình tự, hồ sơ". "Đổi mới công tác xây dựng và thi hành pháp luật đáp ứng yêu cầu phát triển đất nước trong kỷ nguyên mới", từ bỏ tư duy "không quản được thì cấm"; tiếp tục quán triệt, triển khai sâu rộng, toàn diện nội dung Kết luận số 80-KL/TW của Ban Bí thư về tiếp tục thực hiện Chỉ thị số 32-CT/TW của Ban Bí thư về tăng cường sự lãnh đạo của Đảng trong công tác PBGDPL; chủ trương, quan điểm, chính sách trong văn kiện Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIII của Đảng, Nghị quyết số 27-NQ/TW, Chương trình hành động của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch thực hiện Nghị quyết Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIII của Đảng và Nghị quyết số 50/NQ-CP ngày 20.5.2021 của Chính phủ ban hành Chương trình hành động thực hiện Nghị quyết Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIII của Đảng; tăng cường nhận thức, phát huy vai trò, trách nhiệm của hệ thống chính trị, người đứng đầu cơ quan, đơn vị trong việc triển khai, nâng cao chất lượng, hiệu quả công tác PBGDPL.

Tuyên truyền, phổ biến các quy định của Luật Di sản văn hóa năm 2024 và các văn bản quy định chi tiết Luật; Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển 3 văn hóa; tiếp tục truyền thông chính sách trong dự thảo Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo... **T.SƯƠNG**

LỄ HỘI CHÙA HƯƠNG 2025:

Không chơi bài ăn tiền trên thuyền, không thải rác bừa bãi

● **PHƯƠNG ANH; ảnh: KIM NHUỆ - PHƯƠNG ANH**

Lễ hội chùa Hương mùa 2024 đã để lại ấn tượng sâu sắc; đón tiếp và bảo đảm an toàn cho hơn 890.000 du khách trong suốt mùa lễ hội. Năm nay, với chủ đề "Lễ hội chùa Hương điểm đến du lịch, văn hóa, truyền thống Việt", BTC lễ hội tiếp tục nhấn mạnh các tiêu chí an toàn, văn minh, đẩy lùi tiêu cực.

Theo đó, đẩy mạnh công tác quảng bá hình ảnh chùa Hương, tuyên truyền khuyến cáo du khách về tham quan thắng cảnh, lễ Phật đầu năm cần chủ động, chung tay giữ gìn vệ sinh môi trường, ứng xử văn minh, lịch sự, không chơi bài ăn tiền trên thuyền, không vứt rác thải bừa bãi...

Mã QR phản hồi chất lượng phục vụ trên thuyền đò

Kéo dài trong ba tháng, từ ngày 3.2 đến hết ngày 1.5.2025 (mùng 6 tháng Giêng đến hết mùng 4 tháng Tư năm Ất Tỵ), lễ hội chùa Hương năm nay hứa hẹn có nhiều đổi mới trong quản lý và tổ chức, đặc biệt chú trọng nâng cao chất lượng dịch vụ, hướng đến sự hài hòa lợi ích giữa người phục vụ và du khách thắng cảnh chùa Hương năm 2025.

Phó Chủ tịch UBND huyện Mỹ Đức, Trưởng BTC Lễ hội du lịch chùa Hương Đặng Văn Cảnh nhấn mạnh, lễ hội chùa Hương từ lâu đã trở thành một nét đẹp văn hóa tâm linh, thu hút hàng triệu du khách trong và ngoài nước. Với truyền thống lâu đời, lễ hội không chỉ mang ý nghĩa tín ngưỡng mà còn là nơi giao thoa của văn hóa, là dịp để mỗi người dân tìm về cội nguồn tâm linh, thể hiện sự kính trọng đối với các giá trị văn hóa, lịch sử của dân tộc. "Nhằm phát huy giá trị khu di tích Quốc gia đặc biệt, chính quyền địa phương và BQL di tích, BTC lễ hội chú trọng chuẩn bị tốt công tác tổ chức Lễ hội du lịch Chùa Hương năm 2025, đặc biệt tập trung nâng cao chất lượng phục vụ, tạo điều kiện thuận lợi cho du khách và nhân dân về tham quan lễ Phật", ông Cảnh khẳng định.

Phó Chủ tịch UBND huyện Mỹ Đức, Trưởng BTC Lễ hội du lịch chùa Hương Đặng Văn Cảnh thông tin thêm, ngày 24.9.2024, UBND TP Hà Nội đã ban hành quyết định công nhận Khu du lịch cấp thành phố đối với Di tích quốc gia đặc biệt quần thể Hương Sơn (chùa Hương, nằm trên địa bàn xã Hương Sơn, huyện Mỹ Đức). Để phát huy xứng tầm vị thế khu di tích, BTC tiếp tục tập trung đổi mới công tác tổ chức lễ hội với mục tiêu hướng đến khẳng định Chùa Hương là một điểm đến du lịch, văn hóa truyền thống của người Việt Nam.

Điểm nổi bật là BTC sẽ thực hiện việc tích hợp vé thắng cảnh và vé xuống đò đảm bảo thuận tiện cho du khách về tham quan lễ Phật. Ông Cảnh cho biết, để giảm phiền hà cho du khách, tránh thất thoát nguồn thu từ phí cho ngân sách, huyện Mỹ Đức quyết định phát hành vé điện tử tham quan thắng cảnh tích hợp với sử dụng dịch vụ vận chuyển bằng thuyền đò. Hơn 3.700 thuyền đò của Hợp tác xã Dịch vụ du lịch Hương Sơn đã được sửa sang, sơn bằng màu xanh, trang bị đầy đủ áo phao, giỏ đựng rác, ô che nắng, che mưa, ghế ngồi, nước uống miễn phí... Bên cạnh đó, mỗi xã viên lái đò có một mã QR để Hợp tác xã quản lý, mỗi thuyền đò có mã QR tương tác thông tin phản hồi về thái độ phục vụ của lái đò đối với du khách. Thời gian phục vụ du khách bằng thuyền đò được bắt đầu từ 4h30- 20h hằng ngày. Chất lượng phục vụ được nâng cao, du khách được cung cấp miễn phí nước uống, ô che nắng, mưa... Chính quyền địa phương và BTC lễ hội tăng cường công tác thông tin tuyên truyền, quảng bá trên các phương tiện thông tin đại chúng. Chỉnh trang cảnh quan, không gian lắp đặt panô, backdrop, bồn hoa cây cảnh dọc tuyến đường tỉnh lộ 419 (từ Đốc Tín đi Hương Sơn) và tuyến đi bộ hai bên bờ suối Yến để tạo cảnh quan cho du khách về tham quan thưởng ngoạn lễ hội.

Đồng thời, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống, lễ hội chùa Hương 2025 tổ chức nhiều hoạt động như: hội chợ trưng bày các sản phẩm OCOP của địa phương và các huyện lân cận; biểu diễn các hoạt động văn hóa, nghệ thuật truyền thống Việt tại địa phương gồm: Rối cạn Tế Tiêu - Thị trấn Đại Nghĩa, Cồng chiêng người Mường - xã An Phú, Hoạt động hát Chèo tại các câu lạc bộ trên địa bàn huyện…

Đẩy lùi tiêu cực, phản cảm

Lãnh đạo huyện Mỹ Đức cho biết thêm, lễ hội chùa Hương năm 2024 được tổ chức thành công nhờ sự chỉ đạo quyết liệt của TP Hà Nội và huyện Mỹ Đức. Với chủ đề "An toàn, văn minh, thân thiện", mùa 2024 lễ hội đã đón tiếp và bảo đảm an toàn cho hơn 890.000 du khách.



Lễ hội chùa Hương hướng đến an toàn, văn minh

Công khai giá dịch vụ

Từ ngày 1.1.2025, giá vé tích hợp phí tham quan và dịch vụ vận chuyển bằng thuyền đò tuyến Hương Tích đối với người lớn là 230.000 đồng, trẻ em là 65.000 đồng. Tuyến Long Vân - Tuyết Sơn là 85.000 đồng đối với người lớn và 50.000 đồng với với trẻ em. Đối với dịch vụ vận chuyển bằng cáp treo từ chùa Thiên Trù đi động Hương Tích vé khứ hồi là 260.000 đồng đối với người lớn, 180.000 đồng đối với trẻ em và người được ưu tiên. Giá đi một lượt là 180.000 đồng đối với người lớn, 120.000 đồng đối với trẻ em và người ưu tiên.

Giá vé vận chuyển bằng xe điện từ bãi gửi xe đến bến đò là 20.000 đồng/người/lượt. Giá vé trông phương tiện, huyện Mỹ Đức đang đề xuất thành phố Hà Nội cho phép thu phí đối với xe ô tô vận chuyển khách dưới 9 chỗ là 30.000 đồng/lượt, trên 10 chỗ là 50.000 đồng/lượt, nếu gửi qua đêm sẽ thu thêm 20.000 đồng/xe.

Với chủ đề năm 2025 "Lễ hội chùa Hương điểm đến du lịch, văn hóa, truyền thống Việt", lễ hội du lịch chùa Hương 2025 tiếp tục nhấn mạnh các tiêu chí an toàn, văn minh, đẩy lùi tiêu cực, phản cảm. Phát huy những kết quả đạt được, nghiêm túc triển khai các văn bản chỉ đạo các cấp về công tác quản lý và tổ chức lễ hội, chính quyền địa phương và BQL di tích, BTC lễ hội, người dân xã Hương Sơn đang nỗ lực, khẩn trương chuẩn bị để nâng cao hơn nữa chất lượng dịch vụ, hướng đến sự hài hòa lợi ích giữa người phục vụ và du khách.Theo ông Đặng Văn Cảnh, thành công trong công tác quản lý và tổ chức lễ hội chùa Hương thời gian qua có đóng góp quan trọng của việc hỗ trợ tuyên truyền từ các cơ quan báo chí; sự đồng lòng của người dân xã Hương Sơn trong triển khai các biện pháp đổi mới công tác tổ chức, quản lý, đặc biệt là việc thành lập Hợp tác xã Dịch vụ du lịch chùa Hương... Sau khi thành lập, Hợp tác xã đã cải tạo bảo đảm an toàn 3.681 thuyền đò, lắp đặt hệ thống vé điện tử để kiểm soát hành khách, tránh tình trạng ùn tắc và bảo đảm an toàn giao thông. Hợp tác xã cũng cải thiện cơ sở vật chất với việc lắp đặt hệ thống chiếu sáng, camera an ninh, mạng wifi miễn phí, niêm yết công khai giá vé... Các biện pháp này đã giúp kiểm soát chất lượng dịch vụ, ngăn chặn thất thoát nguồn thu ngân sách từ giá vé dịch vụ và tăng cường sự hài lòng của du khách.

Những chuyển biến trong xây dựng, thực hiện nếp sống văn minh tại lễ hội chùa Hương thời gian qua cũng được ghi nhận từ những ấn tượng tốt đẹp trong lòng du khách. Trên các trục đường hướng về chùa Hương hầu như không còn tình trạng đeo bám khách, giảm nguy cơ tai nạn giao thông. Bên cạnh đó, chấm dứt hiện tượng chen lấn, xô đẩy, va chạm trong tranh giành khách tại các điểm lên xuống bến thuyền. Chất lượng phục vụ của các chủ thuyền đò lịch sự, tận tâm hơn. Các hướng dẫn viên, người lái thuyền đò đã giao tiếp tốt hơn với du khách, cung cấp thông tin về cảnh quan và lịch sử chùa Hương. Ghi nhận những thay đổi này, nhiều du khách cho rằng tình trạng "vòi vĩnh", "lạm thu" ngoài giá vé ở các thuyền đò đã được khắc phục.

Huyện Mỹ Đức cũng cho biết, sẽ tiếp tục đẩy mạnh hoạt động kiểm tra, kiểm soát, xử lý việc bày bán các mặt hàng không phù hợp gây phản cảm và việc sử dụng loa chào mời gây ồn ào trong khu vực lễ hội, bảo đảm công tác an ninh trật tự và phòng, chống cháy nổ. Tiếp tục duy trì các nhà vệ sinh công cộng miễn phí phục vụ du khách; thu gom, vận chuyển rác thải trong khu vực lễ hội đưa đi xử lý tại các khu tập trung của thành phố. Bố trí các điểm sơ, cấp cứu tại các khu vực tập trung đông người, như cổng động Hương Tích, ga cáp treo, sân Thiên Trù, bảo đảm an toàn cho du khách.

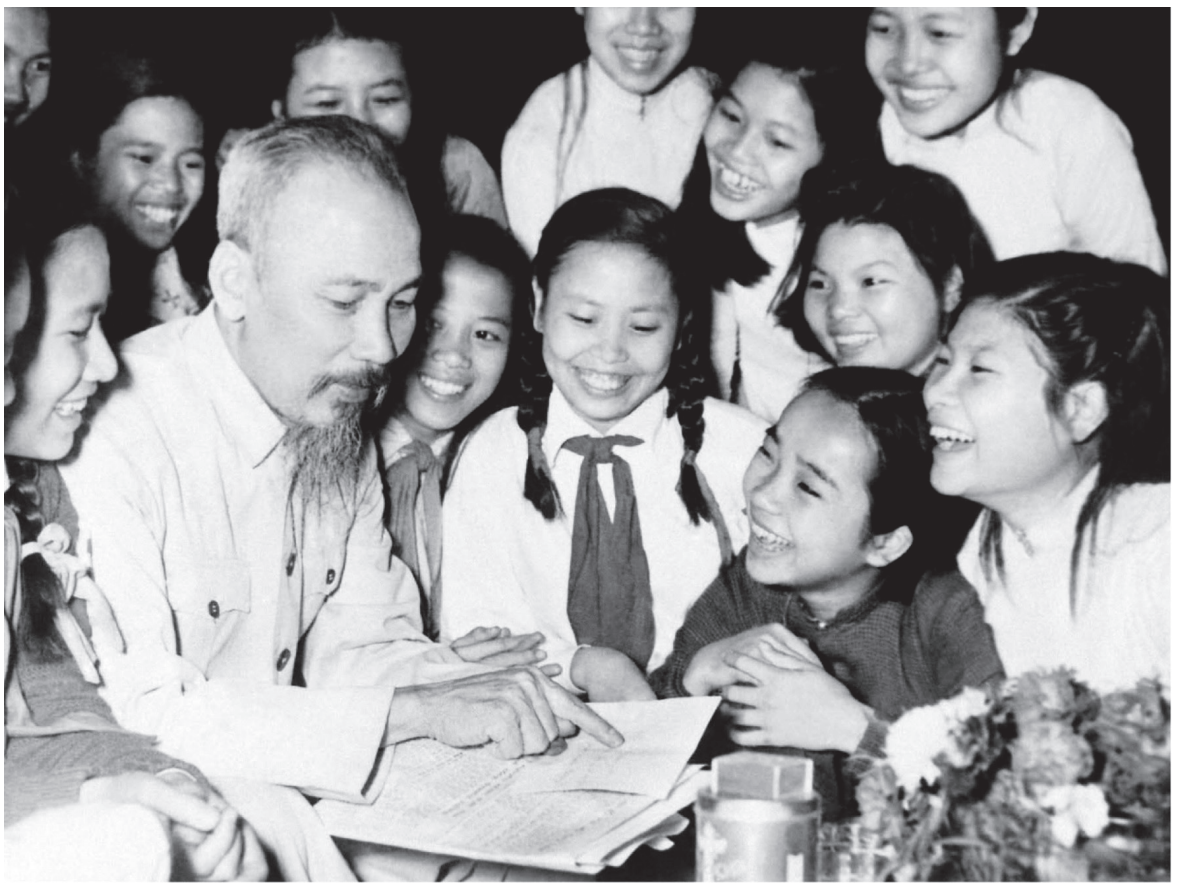
Đặc biệt, nhằm giải quyết triệt để, xóa bỏ những hình ảnh tiêu cực về lễ hội, BTC Lễ hội du lịch chùa Hương khuyến cáo du khách về tham quan thắng cảnh, lễ Phật đầu năm cần chủ động trong việc chung tay giữ gìn vệ sinh môi trường, ứng xử văn minh, lịch sự, không chơi bài ăn tiền trên thuyền, không vứt rác thải bừa bãi... ■

Tầm nhìn vượt thời gian của Chủ tịch Hồ Chí Minh

● TS CHU ĐỨC TÍNH, nguyên Giám đốc Bảo tàng Hồ Chí Minh

Là một lãnh tụ thiên tài, là người có mẫn cảm chính trị hơn người, là nhà hoạt động chính trị chuyên nghiệp, Hồ Chí Minh ngay từ khi quyết tâm ra đi tìm đường cứu nước, đã bộc lộ tầm nhìn sắc sảo, vượt trước thời gian.

Việc Người lựa chọn hướng đi, tìm gặp chủ nghĩa Mác-Lênin, lựa chọn mô hình nhà nước, sáng lập Đảng và lãnh đạo Đảng đấu tranh giành chính quyền, sáng lập Mặt trận, sáng lập quân đội, sáng lập nước đã khẳng định tầm nhìn của Người ở chặng đường đầu tiên của cách mạng Việt Nam.



Bác Hồ với các cháu thiếu nhi — Ảnh tư liệu

Trân trọng lịch sử dân tộc để đoàn kết chiến đấu và chiến thắng

Ngày 28.1.1941, Bác trở về Tổ quốc để trực tiếp lãnh đạo cách mạng Việt Nam. Trong những ngày mới về ở biên giới Việt - Trung, Bác vẫn dành thời gian để dịch từ tiếng Nga ra tiếng Việt cuốn *Lịch sử Đảng Cộng sản (b) Nga*, làm tài liệu huấn luyện cán bộ, cũng là để đúc rút những bài học kinh nghiệm quý báu cho cách mạng Việt Nam. Cũng chính trong những ngày này, đầu tháng 2.1942, Bác viết bài *Nên học sử ta* (bằng văn xuôi). Trong tháng 2.1942, Việt Minh Tuyên truyền Bộ xuất bản cuốn *Lịch sử nước ta* theo thể lục bát với 208 câu thơ do Bác viết. Cả hai tác phẩm đều được mở đầu bằng hai câu thơ lục bát "*Dân ta phải biết sử ta/ Cho tường gốc tích nước nhà Việt Nam*" nhằm động viên các tầng lớp nhân dân phát huy truyền thống yêu nước, nâng cao lòng tự hào dân tộc và tinh thần đoàn kết, để chiến thắng ngoại xâm. Bác mong muốn dân ta phải biết lịch sử một cách tường tận, rõ ràng, cụ thể; để rồi từ đó biết nhân lên sức mạnh đại đoàn kết toàn dân tộc. Bác chú trọng lịch sử, vì "Sử ta dạy cho bài học này: Lúc nào dân ta đoàn kết muôn người như một thì nước ta độc lập, tự do. Trái lại, lúc nào dân ta không đoàn kết thì bị nước ngoài xâm lấn. Vậy nay ta phải biết đoàn kết, đoàn kết mau, đoàn kết chắc chắn thêm lên mãi dưới ngọn cờ Việt Minh để đánh đuổi Tây - Nhật, khôi phục lại độc lập, tự do".

Tự do, độc lập là quyền trời cho của mỗi dân tộc

Ngày mùng 2.9.1945, khi đọc *Tuyên ngôn độc lập*, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã trích *Tuyên ngôn Độc lập* của nước Mỹ, *Tuyên ngôn Nhân quyền và dân quyền* của cách mạng Pháp và đi tới khẳng định: "Tất cả mọi người đều sinh ra bình đẳng. Tạo hóa cho họ những quyền không ai có thể xâm phạm được, trong những quyền ấy, có quyền được sống, quyền tự do và quyền mưu cầu hạnh phúc" và "Người ta sinh ra tự do và bình đẳng về quyền lợi, và phải luôn luôn được tự do và bình đẳng về quyền lợi", để từ đó khẳng định: "Suy rộng ra, câu ấy có ý nghĩa là: Tất cả các dân tộc trên thế giới đều sinh ra bình đẳng, dân tộc nào cũng có quyền sống, quyền sung sướng và quyền tự do". Từ "những lẽ phải không ai chối cãi được" này, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã thay mặt nhân dân Việt Nam thề mang tất cả tinh thần và lực lượng, tính mạng và của cải để giữ vững quyền tự do, độc lập. Bởi vì, như sau này Người đã khẳng định: "Tự do độc lập là quyền trời cho của mỗi dân tộc... Hễ một dân tộc đã đứng lên kiên quyết tranh đấu cho Tổ quốc họ, thì không ai, không lực lượng gì chiến thắng được họ".

Vận hành nền kinh tế thị trường, định hướng xã hội chủ nghĩa

Đây là thuật ngữ chúng ta dùng hiện nay, thuật ngữ này đồng nghĩa với điều Chủ tịch Hồ Chí Minh nói trong loạt bài viết về thường thức chính trị năm 1954 về kinh tế trong thời kỳ chế độ dân chủ mới, có năm loại: Kinh tế quốc doanh, các hợp tác xã, kinh tế của cá nhân, nông dân và thủ công nghệ, tư bản của tư nhân, tư bản của Nhà nước. Trong năm loại ấy, kinh tế quốc doanh là kinh tế lãnh đạo và phát triển mau hơn cả. Cho nên kinh tế ta sẽ phát triển theo hướng chủ nghĩa xã hội chứ không theo hướng chủ nghĩa tư bản.

Trong chế độ dân chủ mới, tư tưởng của giai cấp công nhân (tư tưởng Mác-Lênin) là tư tưởng lãnh đạo.

Người cũng khẳng định vai trò của Đảng Cộng sản cầm quyền: Đảng kiên quyết lãnh đạo giai cấp công nhân và nhân dân lao động thực hiện dân chủ mới và tiến dần đến chủ nghĩa xã hội (cộng sản).

Việt Nam muốn là bạn với các nước dân chủ

Trong quan hệ quốc tế, Hồ Chí Minh xác định chính sách đối ngoại của Việt Nam là "làm bạn với tất cả mọi nước dân chủ và không gây thù oán với một ai". Trong hoàn cảnh quốc tế phức tạp, biến chuyển khó lường, Hồ Chí Minh và Đảng ta đã chèo lái con thuyền cách mạng Việt Nam theo đường lối độc lập, tự chủ, sáng tạo, phát huy nội lực của toàn dân, kết hợp sức mạnh dân tộc với sức mạnh của thời đại, để giải phóng dân tộc, xây dựng và bảo vệ đất nước.

Ngày 14.1.1946, thay mặt nhân dân Việt Nam, Chủ tịch Hồ Chí Minh gửi điện yêu cầu các nước lớn và Liên Hợp Quốc công nhận nền độc lập và kết nạp Việt Nam vào Liên Hợp Quốc. Người khẳng định lập trường của Chính phủ Việt Nam: "Đối với các nước dân chủ, Việt Nam sẵn sàng thực thi chính sách mở cửa và hợp tác trong mọi lĩnh vực: a) Nước Việt Nam dành sự tiếp nhận thuận lợi cho đầu tư của các nhà tư bản, nhà kỹ thuật nước ngoài trong tất cả các ngành kỹ nghệ của mình. b) Nước Việt Nam sẵn sàng mở rộng các cảng, sân bay và đường sá giao thông cho việc buôn bán và quá cảnh quốc tế. c) Nước Việt Nam chấp nhận tham gia mọi tổ chức hợp tác kinh tế quốc tế dưới sự lãnh đạo của Liên Hợp Quốc…". Với tinh thần chủ động, trong 2 năm 1945-1946, ngay sau Lễ Quốc khánh 2.9.1945, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã liên tiếp gửi thư, điện cho Tổng thống và Bộ trưởng Ngoại giao Mỹ (14 văn bản) để tìm kiếm sự ủng hộ của Mỹ đối với nền độc lập non trẻ của Việt Nam và xây dựng quan hệ hữu nghị giữa hai nước.

Đổi mới để đưa đất nước phát triển

Nếu đến Đại hội VI, năm 1986, Đảng ta mới khởi xướng đổi mới, thì từ năm 1968, trong *Di chúc* Chủ tịch Hồ Chí Minh đã nói về đổi mới. *Di chúc* phác thảo những vấn đề quan trọng của sự nghiệp đổi mới đất nước. Theo Người, đổi mới là một tất yếu để phát triển; đổi mới là một cuộc đấu tranh bền bỉ, một quá trình xây dựng gian khổ, "là một công việc rất to lớn, nặng nề và phức tạp", là "cuộc chiến đấu chống lại những gì đã cũ kỹ, hư hỏng, để tạo ra những cái mới mẻ, tốt tươi". Người yêu cầu, Đảng cần phải có kế hoạch thật tốt để phát triển kinh tế và văn hóa, nhằm không ngừng nâng cao đời sống của nhân dân. Người căn dặn Đảng cầm quyền phải đặc biệt chú trọng phát huy khả năng sáng tạo của nhân dân, "động viên toàn dân, tổ chức và giáo dục toàn dân, dựa vào lực lượng vĩ đại của toàn dân".

Ước vọng sánh vai với các cường quốc năm châu

Ngày 15.9.1945, trong "Thư gửi học sinh nhân ngày khai trường đầu tiên của nước Việt Nam Dân chủ cộng hòa", Chủ tịch Hồ Chí Minh căn dặn: "Sau 80 năm giời nô lệ làm cho nước nhà bị yếu hèn, ngày nay chúng ta cần phải xây dựng lại cơ đồ mà tổ tiên đã để lại cho chúng ta, làm sao cho chúng ta theo kịp các nước khác trên hoàn cầu. Trong công cuộc kiến thiết đó, nước nhà trông mong chờ đợi ở các em rất nhiều. Non sông Việt Nam có trở nên tươi đẹp hay không, dân tộc Việt Nam có bước tới đài vinh quang để sánh vai với các cường quốc năm châu được hay không, chính là nhờ một phần lớn ở công học tập của các em".

80 năm trước đây, trong hoàn cảnh nhiều lúc vận mệnh quốc gia như ngàn cân treo trên sợi tóc, một lúc vừa phải đối phó với "thù trong, giặc ngoài", khốn khó trăm bề trước giặc đói, giặc dốt, giặc ngoại xâm, lãnh tụ Hồ Chí Minh vẫn lạc quan nghĩ tới lúc dân tộc ta "sánh vai với các cường quốc 5 châu", thì nay, khi thế và lực nước ta lớn gấp hàng trăm lần so với khi đó, chúng ta có cơ sở để hoàn toàn tin chắc rằng trên nền tảng kinh tế, văn hóa, khoa học kỹ thuật, an ninh, quốc phòng, đối ngoại, tiến bộ xã hội hiện có, chúng ta hoàn toàn vững tin bước vào kỷ nguyên mới, hướng tới những mục tiêu to lớn hơn. Tất cả điều đó là có thể, vì chúng ta đang tiến bước dưới tầm nhìn đã được Chủ tịch Hồ Chí Minh vạch ra từ 80 năm trước đây. Nhất định chúng ta sẽ thực hiện được khát vọng xây dựng đất nước ta "đàng hoàng hơn, to đẹp hơn" như Bác Hồ hằng mong mỏi và cũng là thông điệp được người đứng đầu Đảng ta, Tổng Bí thư Tô Lâm đã nhiều lần nhắc tới. ■

Thúc đẩy kinh tế ban đêm để phát triển du lịch

● PGS.TS NGUYỄN ĐỨC THẮNG; ảnh: NHẬT NAM

Câu chuyện các điểm du lịch Việt Nam "đã ngủ" khi khách "vẫn còn thức" khiến chúng ta phải trăn trở, suy nghĩ xem làm thế nào để phát triển kinh tế đêm, du lịch đêm. Du lịch đêm không chỉ đem lại lợi ích kinh tế, tăng chi tiêu du khách, kéo dài thời gian lưu trú mà còn góp phần quan trọng để đa dạng hóa sản phẩm du lịch, hấp dẫn du khách trong và ngoài nước và lan tỏa giá trị bản sắc văn hóa Việt Nam.



Đà Nẵng là một trong những địa phương đi đầu phát triển kinh tế ban đêm

Vẫn còn "ngủ" nhiều hơn "thức"

Thời gian qua, nhiều địa phương đã quan tâm, nghiên cứu và triển khai xây dựng các mô hình, các hoạt động kinh tế ban đêm nhằm gia tăng chuỗi giá trị kinh tế và chuỗi giá trị du lịch theo đặc điểm của từng địa phương. Đó chính là những tín hiệu tích cực của kinh tế Việt Nam nói chung và kinh tế du lịch gắn với phát triển công nghiệp văn hóa nói riêng. Mặt khác, Bộ VHTTDL đã ban hành Đề án "Một số mô hình phát triển sản phẩm du lịch đêm" với mục tiêu tăng cường thu hút khách, tăng chi tiêu và kéo dài thời gian lưu trú của khách du lịch nội địa và quốc tế cũng góp phần quan trọng để định hướng phát triển kinh tế du lịch ban đêm.

Tuy nhiên, dù đã rất nỗ lực nhưng kinh tế ban đêm của chúng ta chưa thực sự có những đóng góp đáng kể. Đâu đó vẫn chỉ dừng lại ở một số loại hình như: Chợ đêm, ẩm thực đêm, phố đi bộ đêm… nhưng thường đóng cửa rất sớm và nhiều mô hình na ná giống nhau, thiếu tính bản sắc, thiếu giá trị văn hóa trong khi nhu cầu trải nghiệm du lịch đêm của du khách lại rất cao và đòi hỏi phải hấp dẫn. Không nhiều địa phương có những loại hình, sản phẩm kinh tế ban đêm, du lịch đêm đem lại giá trị cao, nguồn thu lớn và đóng góp to lớn vào kinh tế địa phương, giúp gia tăng chuỗi giá trị du lịch. Chỉ có một số ít tỉnh, thành hình thành tour đêm hiệu quả. Vì vậy, rất cần một chiến lược, một mô hình đầu tư kinh tế ban đêm, du lịch đêm bài bản.

Đề án của Bộ VHTTDL đặt mục tiêu phấn đấu đến năm 2025 các điểm đến: Hà Nội, Quảng Ninh, Hải Phòng, Thừa Thiên Huế, Đà Nẵng, Khánh Hòa, Hội An, Đà Lạt, Cần Thơ, Phú Quốc, TP.HCM, Bà Rịa - Vũng Tàu có tối thiểu một mô hình về phát triển sản phẩm du lịch đêm. Có 5 mô hình phát triển sản phẩm du lịch đêm được đặt ra trong đề án, đi kèm các dịch vụ đặc trưng và bổ trợ, bao gồm: Hoạt động biểu diễn văn hóa, nghệ thuật; hoạt động thể thao, chăm sóc sức khỏe, làm đẹp; mua sắm, giải trí đêm; tham quan du lịch đêm; giới thiệu văn hóa ẩm thực, dịch vụ ăn uống về đêm.

Do đó, ngoại trừ các địa phương phát triển du lịch lớn nêu trên đang cố gắng "thức cùng du khách" thì rất nhiều địa phương điểm đến còn lại luôn im lìm về đêm. Ít địa phương tự định vị cho mình những sản phẩm du lịch mang bản sắc về đêm.

Cần đánh thức tiềm năng kinh tế ban đêm, du lịch đêm

Vừa qua, show trình diễn âm nhạc hiện đại *Anh trai Say Hi* và *Anh trai vượt ngàn chông gai* tại TP.HCM đã bán được vài chục ngàn vé mỗi đêm, đem lại nguồn thu tương đối lớn. Các đêm diễn tại Hà Nội của hai show diễn này cũng cháy vé và doanh thu rất cao. Điều đó cho thấy sức mua của thị trường là rất mạnh mẽ. Vấn đề là Việt Nam chúng ta có nâng tầm được đẳng cấp các chương trình sự kiện âm nhạc trong nước và quốc tế để không chỉ bán cho người Việt Nam mà còn hấp dẫn cả du khách quốc tế sang du lịch tại nước ta kết hợp thưởng thức âm nhạc. Đó chính là một trong những lĩnh vực công nghiệp văn hóa quan trọng góp phần đem lại doanh thu cao, lợi ích kinh tế đêm lớn.

Bên cạnh thị trường âm nhạc hiện đại, thị trường âm nhạc nghệ thuật truyền thống cũng đang từng bước có chỗ đứng nhất định trong công tác tổ chức biểu diễn tại các phố đêm, chợ đêm, đóng góp vào phát triển sản phẩm du lịch đêm. Những điểm biểu diễn nghệ thuật ca trù, quan họ, xẩm, xiếc - tạp kỹ nghệ thuật…đã nỗ lực "đỏ đèn" nhiều năm qua ở các khu phố cổ Hà Nội. Dù chưa đóng góp nhiều vào nguồn thu, nhưng ít nhiều các loại hình đó đã giúp du lịch Hà Nội vẫn còn "thức" khi khách du lịch chưa đi ngủ.

Chúng ta cũng không thể không nhắc tới các chương trình trình diễn thực cảnh như: Tinh hoa Bắc Bộ tại Hà Nội, Ký ức Hội An ở Quảng Nam, Tata Show tại Nha Trang, À Ố show tại TP.HCM. Phú Quốc cũng đang nổi lên là điểm đến của các show trình diễn đem lại doanh thu kinh tế đêm cao như: Show diễn nhạc nước Once tại Vinwonders, Show diễn Tinh hoa Việt Nam tại Grandworld, Show diễn Sắc màu Venice tại Grandworld, Show diễn Kiss The Stars tại Sunworld Hòn Thơm. The Grand Voyage - vở diễn thực cảnh kết hợp công nghệ mapping 3D trên sân khấu thuyền lớn nhất châu Á, được trình diễn hoàn toàn miễn phí cho khán giả vào 20h30 hằng ngày tại siêu quần thể Mega Grand World Hà Nội.



Những sản phẩm du lịch đêm phát triển mạnh mẽ ở các trung tâm du lịch lớn

Việc Việt Nam chúng ta có nhiều show trình diễn gắn với công nghệ 3D và công nghệ âm thanh ánh sáng hiện đại đã giúp chúng ta khoe sắc đa dạng hơn, cả về văn hóa nghệ thuật truyền thống và văn hóa nghệ thuật đương đại. Với giá vé giao động từ 300.000 đồng đến 1.200.000 đồng, mỗi đêm có hàng nghìn du khách thưởng thức sẽ đem lại nguồn thu rất lớn cho kinh tế đêm tại các địa phương.

Ẩm thực và chợ đêm được đánh giá là mô hình kinh tế ban đêm hiệu quả đối với du lịch, đóng góp lớn cho kinh tế địa phương, nâng cao thu nhập của người dân qua việc làm tăng chi tiêu của du khách, đồng thời làm đa dạng hóa các hoạt động vui chơi, giải trí. Nếu chỉ tập trung vào phát triển chợ đêm bán hàng hóa dịch vụ cơ bản mà không tạo dựng được những khu phố ẩm thực đêm hấp dẫn thì sẽ khó đạt được hiệu quả kinh tế cao và hiệu quả trải nghiệm du lịch văn hóa. Tuy nhiên, chỉ trừ số ít mô hình thành công, hầu hết các điểm du lịch khác đều chưa hình thành được khu chợ đêm, phố ẩm thực theo đúng nghĩa. Nếu có, thì cũng chưa thực sự hấp dẫn được du khách, các sản phẩm còn chưa đa dạng, chất lượng còn hạn chế, chưa mang bản sắc địa phương.

Các sự kiện thể thao đêm cũng sẽ đem lại nguồn thu lớn, thu hút khách du lịch nếu chúng ta khai thác được các giải đấu thể thao, thể thao điện tử, thể thao trình diễn ban đêm đem lại nguồn thu lớn và hấp dẫn du khách trong và ngoài nước. Các sự kiện thể thao cũng góp phần tạo nên những sản phẩm du lịch thể thao thương hiệu Việt Nam lan tỏa ra thế giới. Việt Nam và các địa phương nên định vị cho mình các sản phẩm du lịch thể thao mang thế mạnh của chúng ta như thể thao điện tử esports đêm, thể thao chạy marathon đêm, thể thao dancesport đêm…

Các tour đêm tại Hà Nội thời gian qua là một ví dụ cho thấy nếu quyết tâm sẽ làm được, thậm chí làm tốt. Chỉ trong hơn một năm, Hà Nội bán, quảng bá, giới thiệu 16 sản phẩm du lịch đêm, nổi bật là tour đêm phố cổ, tour giải mã Hoàng thành Thăng Long, Văn Miếu Quốc Tử Giám Tinh hoa đạo học hay tour đêm nhà tù Hỏa Lò, Đền Ngọc Sơn. Có những điểm cháy vé tour đêm, du khách phải đặt trước vài tháng. Đó là tín hiệu rất tích cực và các địa phương khác nên tích cực học hỏi cách làm của Hà Nội.

Để làm được điều đó thì các địa phương phải có đội ngũ nhân lực sáng tạo trong thiết kế xây dựng sản phẩm du lịch đêm, có chiến lược đầu tư cơ sở vật chất như: Nhà hát, sân khấu ngoài trời lớn, nhỏ; áp dụng công nghệ và nghệ thuật vào trình diễn. Các sân vận động, nhà thi đấu thể thao, các cung đường quy hoạch thể thao đêm cũng cần được quan tâm. Dịch vụ giao thông công cộng phục vụ phát triển kinh tế du lịch đêm cũng cần đầu tư, có quy hoạch bài bản. Ngoài ra, công tác quản lý nhà nước về du lịch đêm cũng cần những khung pháp lý về kinh tế đêm, chế tài, hành lang thông thoáng nhưng phù hợp để có thể quản lý tốt.

Tất cả những sản phẩm du lịch đêm, kinh tế đêm nêu trên sẽ góp phần hình thành và phát triển ngành công nghiệp du lịch về đêm của chúng ta. Cần thật nhiều tour đêm hấp dẫn du khách hơn nữa. Cần có nhiều dịch vụ phục vụ du khách không chỉ từ 19h - 24h, mà còn phải đến sáng hôm sau như nhiều nước đã làm rất tốt. Tất nhiên, không nên làm dàn trải, cần có chọn lọc, tạo bản sắc và phát triển bền vững. ■

Hát "sắc bùa" ngày Tết

● **NAM HƯNG - THU HẰNG**

Hằng năm, khi Tết đến, Xuân về tại khắp các bản làng ở Mường Phoi lại vang lên những tiếng chiêng và điệu hát của các phường "sắc bùa" tạo nên không khí ngày xuân tươi vui, rộn ràng cầu chúc năm mới thêm sức khỏe, mưa thuận gió hòa, mùa màng bội thu, nhà nhà ấm no hạnh phúc.



Mỗi dịp Tết đến xuân về, người Mường ở huyện miền núi Tân Lạc (Hòa Bình) lại lập các phường "sắc bùa" đến từng nhà để hát chúc Tết làm vang động cả bản làng

Nghệ nhân Quách Văn Ằm ở Mường Phoi, thị trấn Mãn Đức, huyện Tân Lạc (Hòa Bình) cho biết, chiêng là nhạc cụ tham gia vào các hoạt động đời sống của người Mường, đây cũng là biểu tượng văn hóa đặc sắc của dân tộc Mường ở Hòa Bình đã có từ thuở xa xưa.

Với dân tộc Mường, chiêng không chỉ là nhạc khí, tài sản quý giá của mỗi gia đình, bản mường mà còn là vật báu thiêng, là công cụ giao tiếp giữa con người và thần linh. Một bộ chiêng của người Mường có 12 chiếc, tượng trưng cho 12 tháng trong năm, 12 chiếc chiêng được chia làm 3 bộ gồm: Chiêng dàm, chiêng bồng, chiêng tlé. Mỗi bài chiêng đều mang trong mình một ý nghĩa và tầm quan trọng riêng, đối với dân tộc Mường vào những dịp đầu xuân năm mới, khắp các bản mường thường tổ chức những phường cồng chiêng đi chúc Tết các gia đình gọi là "sắc bùa".

Trình diễn tấu chiêng "sắc bùa" là một sinh hoạt văn hóa đầu xuân, vừa là không gian văn hóa gia đình, vừa là không gian văn hóa cộng đồng rộng lớn. Các phường bùa vừa trình tấu chiêng, vừa hát dân ca chúc tụng cuộc sống ấm no và mùa xuân tươi đẹp. Mỗi phường bùa dưới sự dẫn dắt của ông trùm là người am hiểu các bài chiêng và giỏi hát đối đáp có tài ứng xử.

Theo nghệ nhân Quách Văn Ằm, nét đặc sắc và cuốn hút của loại hình diễn xướng dân gian này là tất cả mọi hành động, cử chỉ, thái độ đều biểu hiện qua lời hát. Mọi trình tự diễn ra trong suốt buổi hát "sắc bùa" đều có câu hát tương ứng, người ta không phải dừng lại để nói hay hướng dẫn. Hát mở cổng, hát chúc mừng, hát xin lên nhà, hát đồng ý, hát cảm ơn… Độc đáo nhất là màn hát đối đáp của phường bùa và chủ nhà, thể hiện cái tài và khả năng ứng tác của cả hai bên.

Các phường bùa thường tổ chức đi "sắc bùa" tại các gia đình trong bản. Phường bùa đi tới đâu rộn vang tiếng chiêng tới đó, tạo nên không khí ngày xuân tươi vui, rộn ràng. Mỗi phường bùa thường có 15 - 30 người mang chiêng cùng với các tặng phẩm như gạo tẻ, gạo nếp, bánh trái, trầu cau đi chúc phúc cho từng nhà. Khi bắt đầu đi, phường bùa sẽ tấu bài chiêng *Đi đường*, đến sân nhà nào thì tấu bài *Bông trắng, bông vàng* và bước vào trong gian nhà phường bùa sẽ tấu bài *Dâng oản* với mong muốn rằng tiếng chiêng đầu năm mới sẽ giúp cho gia chủ luôn bình an và khỏe mạnh.

Theo lời mời của chủ nhà, phường bùa sẽ lên nhà và cùng chủ nhà quây quần bên vò rượu cần, rồi thưởng thức các món ẩm thực cổ truyền được chủ nhà chuẩn bị sẵn với niềm hân hoan và tình đoàn kết. Trong không khí vui tươi, trùm phường bùa sẽ hát những câu ngợi khen gia đình no ấm và chúc gia chủ may mắn, hạnh phúc. Chủ nhà hát lời đáp lại cảm ơn.

Ông Bùi Văn Thiệm, Phó Chủ tịch UBND thị trấn Mãn Đức cho biết, văn hóa cồng chiêng của người Mường ở Hòa Bình nói chung, huyện Tân Lạc nói riêng có những nét độc đáo riêng, lưu giữ những giá trị đặc sắc của văn hóa dân tộc. Từ bao đời nay, âm thanh cồng chiêng luôn gắn liền với phong tục, tập quán, lễ nghi trong đời sống tâm linh của người Mường.

Nghệ thuật trình tấu chiêng của dân tộc Mường chứa đựng những giá trị linh thiêng, huyền diệu và đầy sức hấp dẫn. Vì vậy, năm 2016 Bộ VHTTDL công nhận "Không gian văn hóa cồng chiêng của người Mường" tỉnh Hòa Bình vào danh mục Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia.

Tuy nhiên, trước sự giao thoa mạnh mẽ về văn hóa, du nhập của văn hóa mới đã làm cho di sản văn hóa chiêng Mường đứng trước nguy cơ mai một. Thế hệ trẻ chỉ biết đến các giai điệu chiêng Mường qua lời kể của ông bà, cha mẹ, hoặc xem trên tivi. Nhiều người biết ít hoặc không biết đến các giai điệu Chiêng của dân tộc mình. Năm 2024, để giữ gìn và phát huy bản sắc văn hóa của dân tộc Mường trên quê hương Tân Lạc, UBND huyện Tân Lạc, Bảo tàng Văn hóa các dân tộc Việt Nam, các đơn vị chức năng và cộng đồng dân tộc Mường đã tổ chức truyền dạy các giai điệu chiêng Mường cho thế hệ trẻ biết sử dụng chiêng, hiểu biết và tự hào về vai trò quan trọng của chiêng và các làn điệu dân ca trong văn hóa của người Mường.

Đây cũng là cách làm hiệu quả, thực tiễn khi triển khai các nội dung của Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" góp phần khôi phục, phát triển và nhân rộng các các giai điệu chiêng, nhằm bảo tồn nét đẹp văn hóa của dân tộc Mường, để chiêng Mường ở Mường Phoi ngân cao, bay xa, ông Bùi Văn Thiệm chia sẻ. ■



Trong không khí vui tươi đón chào năm mới, những cuộc hát các phường "sắc bùa" là món ăn tinh thần không thể thiếu của người Mường



Một cuộc hát của phường "sắc bùa" thường có hai phần: Phần đầu có tính chất nghi lễ - phong tục, tiếp đến là phần diễn xướng vui tươi thiên về sinh hoạt văn nghệ

Yên Bái khai thác tiềm năng du lịch nông thôn

Trong những năm qua tỉnh Yên Bái đã ban hành nhiều văn bản, chính sách khuyến khích, tạo điều kiện cho cá nhân, hợp tác xã, doanh nghiệp đầu tư phát triển du lịch nông nghiệp, du lịch nông thôn như: Nghị quyết số 14 ngày 2.8.2018 của HĐND tỉnh có quy định mức hỗ trợ Chương trình mỗi xã một sản phẩm (OCOP) và hỗ trợ phát triển du lịch đối với các cơ quan, tổ chức, đơn vị, các doanh nghiệp, hợp tác xã, cá nhân, hộ gia đình có hoạt động kinh doanh du lịch; Nghị quyết số 10 ngày 19.4.2021 của HĐND tỉnh quy định một số chính sách về hỗ trợ phát triển du lịch giai đoạn 2021-2025; Kế hoạch số 89 năm 2023 về thực hiện Chương trình phát triển du lịch nông thôn trong xây dựng nông thôn mới trên địa bàn tỉnh đến năm 2025.

Với những chính sách kịp thời cùng sự năng động của người dân, loại hình du lịch nông nghiệp, nông thôn trên địa bàn tỉnh Yên Bái đang khai thác hiệu quả tiềm năng, thế mạnh, góp phần xây dựng nông thôn mới. Nhờ đó du lịch Yên Bái đang ngày càng phát triển, định vị trên bản đồ du lịch Việt Nam và bắt đầu được biết đến trên thị trường du lịch thế giới. Cụ thể, năm 2024, ngành du lịch Yên Bái đón và phục vụ trên 2,1 triệu lượt khách, tăng 3%, trong đó khách quốc tế ước đạt 270.000 lượt; doanh thu ước đạt 1.790 tỉ đồng, bằng 119,3% kế hoạch, tăng 4% so với cùng kỳ.

Yên Bái cũng hình thành nhiều sản phẩm du lịch hấp dẫn như: Khám phá danh thắng hồ Thác Bà, Danh thắng quốc gia đặc biệt Ruộng bậc thang Mù Cang Chải; trải nghiệm thưởng trà Shan tuyết Suối Giàng; trải nghiệm suối khoáng nóng Trạm Tấu; khám phá khu nghỉ dưỡng Le Champ Tú Lệ Resort; săn mây trên đỉnh Tà Xùa, Tà Chì Nhù, huyện Trạm Tấu; trải nghiệm Tú Lệ; dù lượn Khau Phạ... tạo ra những tour, tuyến có thể níu chân du khách.

HƯƠNG LAN

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Báo chí đồng hành cùng Đảng trên chặng đường phát triển của dân tộc

● **ĐÌNH TOÁN; ảnh: XUÂN TRẦN**

Nhân kỷ niệm 95 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam, Ban Tổ chức Trung ương chủ trì, phối hợp với Báo *Nhân Dân*, Tạp chí *Cộng sản*, Đài Truyền hình Việt Nam, Hội Nhà báo Việt Nam tổ chức Lễ công bố và trao Giải báo chí toàn quốc về xây dựng Đảng (Búa liềm vàng) lần thứ IX năm 2024.

Dự buổi lễ có Tổng Bí thư Tô Lâm; nguyên Tổng Bí thư Nông Đức Mạnh; nguyên Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Sinh Hùng; nguyên Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Kim Ngân; Thường trực Ban Bí thư, Chủ nhiệm Ủy ban Kiểm tra Trung ương Trần Cẩm Tú; nguyên Thường trực Ban Bí thư Trần Quốc Vượng; Trưởng ban Tổ chức Trung ương, Trưởng ban Chỉ đạo Giải *Búa liềm vàng* Lê Minh Hưng… Về phía Bộ VHTTDL, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy dự buổi Lễ.



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy chúc mừng phóng viên Trần Huấn (Báo Văn Hóa) và NNƯT Y Sinh



Tổng Bí thư Tô Lâm và Thường trực Ban Bí thư, Chủ nhiệm Ủy ban Kiểm tra Trung ương Trần Cẩm Tú trao giải A cho đại diện nhóm tác giả

Phát biểu tại buổi Lễ, Tổng Bí thư Tô Lâm nhấn mạnh qua 9 lần tổ chức, Giải *Búa liềm vàng* ngày càng khẳng định rõ uy tín, tầm vóc và thể hiện sự trưởng thành về nghiệp vụ, bản lĩnh chính trị của đội ngũ các nhà báo chuyên và không chuyên viết về đề tài xây dựng Đảng. Những người làm báo đã thực sự nhập cuộc trách nhiệm và hòa mình vào công tác xây dựng, chỉnh đốn Đảng và hệ thống chính trị; phản ánh, phân tích hết sức đa dạng, phong phú mọi khía cạnh trên các mặt công tác xây dựng Đảng, ở tất cả các loại hình tổ chức cơ sở đảng, khắp mọi miền đất nước.

Tổng Bí thư đánh giá, các tác phẩm dự thi năm nay không chỉ phong phú về nội dung mà còn thể hiện sự đầu tư công phu, sáng tạo về hình thức, phản ánh một cách toàn diện và có trọng tâm, trọng điểm công tác xây dựng Đảng. Nhiều tác phẩm đã mạnh dạn đi vào những vấn đề lớn, phức tạp, cấp thiết của đất nước, của công tác xây dựng Đảng và hệ thống chính trị. Báo chí đã thực sự khẳng định vai trò tiên phong khi kịp thời lên án các hành vi tiêu cực, đấu tranh không khoan nhượng với tham nhũng, lãng phí, các quan điểm sai trái, thù địch. Đồng thời, báo chí cũng tích cực lan tỏa những giá trị tích cực, những mô hình mới, cách làm hay, tấm gương điển hình trong cán bộ, đảng viên và nhân dân. Nhiều tác phẩm không chỉ thu hút sự quan tâm của công chúng mà còn góp phần gợi mở, đề xuất các giải pháp thiết thực giúp cấp ủy, chính quyền các cấp tháo gỡ khó khăn, vướng mắc, thúc đẩy sự phát triển. Đặc biệt, báo chí đã làm tốt vai trò tuyên truyền, phổ biến các chủ trương, chính sách mới của Đảng, khơi dậy tinh thần đổi mới và trách nhiệm xã hội trong mọi tầng lớp nhân dân.

Tổng Bí thư nhấn mạnh, năm 2025 là năm then chốt để quyết tâm thực hiện thắng lợi Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng, năm tiến hành đại hội đảng bộ các cấp tiến tới Đại hội XIV của Đảng, cũng là năm có nhiều ngày lễ lớn của đất nước và dân tộc; kỷ niệm 100 năm Ngày Báo chí cách mạng Việt Nam. Nhiệm vụ quan trọng nhất trong năm 2025 là hoàn thành thắng lợi các chỉ tiêu, kế hoạch đã đề ra, tạo cơ sở, tiền đề cho sự bứt phá trong nhiệm kỳ tiếp theo. Trong bối cảnh đó, Tổng Bí thư Tô Lâm đề nghị báo chí viết về xây dựng Đảng cần tích cực góp phần giúp Đảng ta ngày càng trong sạch, vững mạnh, ngang tầm với trách nhiệm và sứ mệnh lịch sử dẫn dắt dân tộc

Tuyên truyền di sản văn hóa trong trường học

Hà Nội mới ban hành kế hoạch số 55/KH-UBND về việc Bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể đến năm 2025. Đến nay, 30 quận, huyện đã có nhiều hoạt động triển khai, trong đó có tuyên truyền, giới thiệu di sản văn hóa tới thế hệ trẻ, học sinh trong trường học.

Vừa qua, tại Trường THCS An Khánh, UBND huyện Hoài Đức đã tổ chức tuyên truyền, giới thiệu các di sản văn hóa phi vật thể trên địa bàn huyện Hoài Đức. Phó Chủ tịch UBND huyện Hoài Đức Nguyễn Trung Thuận cho biết: "Đứng trước xu thế hội nhập quốc tế, sự phát triển bùng nổ của công nghệ thông tin, mạng xã hội và sự tác động của các loại hình văn hóa nước ngoài du nhập đối với giới trẻ hiện nay thì việc bảo vệ, gìn giữ, tạo các điều kiện để các loại hình di sản văn hóa phi vật thể có không gian thực hành, trình diễn, tiếp cận gần hơn với thế hệ trẻ để trao truyền, tiếp nối dòng chảy di sản đòi hỏi cần có sự chung tay vào cuộc của các cấp, các ngành, các nhà trường và toàn xã hội.

Buổi lễ tuyên truyền, giới thiệu các di sản văn hóa phi vật thể trên địa bàn huyện tại Trường THCS An Khánh được xác định là viên gạch đầu tiên trong chuỗi các hoạt động mà UBND huyện giao nhiệm vụ cho ngành VHTT, ngành GD&ĐT huyện phối hợp với các trường học trên địa bàn huyện tổ chức các hoạt động biểu diễn, truyền dạy di sản văn hóa phi vật thể tiêu biểu của huyện. Buổi lễ có sự tham gia của các nghệ nhân nhân dân và nghệ nhân ưu tú của CLB Ca trù Ngãi Cầu, CLB Tuồng Ngự Câu xã An Thượng. Không chỉ trình diễn, các nghệ nhân đã giới thiệu, truyền dạy tới các thầy cô và học sinh của Trường những kiến thức cơ bản, giá trị và niềm tự hào về văn hóa truyền thống của quê hương; nâng cao nhận thức, thái độ trân trọng và gìn giữ các giá trị di sản.

Bày tỏ niềm tự hào được sinh ra và lớn lên tại miền quê giàu truyền thống văn hóa, Khương Việt Hoàng, học sinh lớp 9A5, Trường THCS An Khánh cho biết: "Chúng con vô cùng xúc động và thích thú khi được xem, nghe và tìm hiểu về loại hình di sản văn hóa, được giao lưu với các nghệ nhân tiêu biểu của quê hương. Là học sinh, chúng con nhận thức rằng, việc bảo tồn và phát huy những giá trị văn hóa của quê hương chính là trách nhiệm của

phát triển trong kỷ nguyên mới. Báo chí phải bám sát các nhiệm vụ chính trị, vấn đề lớn của Đảng và đất nước để tập trung tuyên truyền toàn diện, sâu sắc, hiệu quả, có trọng tâm, trọng điểm.

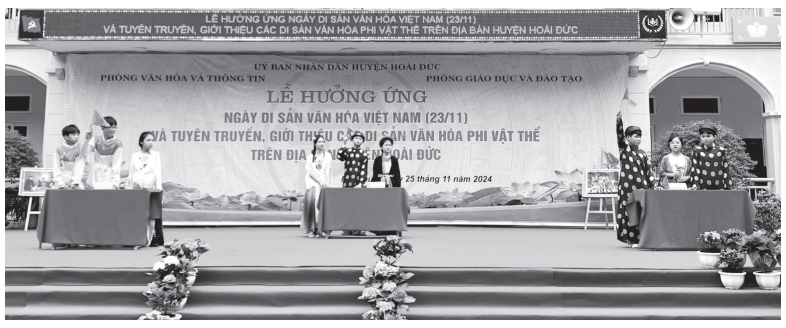
Theo đó, báo chí cần tiếp tục tuyên truyền về đại hội đảng bộ các cấp tiến tới Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng; về đổi mới mạnh mẽ phương thức lãnh đạo, cầm quyền, nâng cao năng lực lãnh đạo, sức chiến đấu của Đảng; đẩy mạnh phòng, chống tham nhũng, lãng phí, tiêu cực; hoàn thiện thể chế, nâng cao năng lực hoạch định chủ trương, đường lối của Đảng… Đặc biệt, cần tập trung tuyên truyền phục vụ xây dựng tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị tinh, gọn, mạnh, hiệu năng, hiệu lực, hiệu quả. Đây là vấn đề khó, thậm chí rất khó nhưng cũng là vấn đề rất cấp bách, bắt buộc phải làm, càng làm sớm càng có lợi cho dân, cho nước. Tổng Bí thư nêu rõ, báo chí cần đẩy mạnh tuyên truyền việc tổ chức thực hiện, đưa nghị quyết vào cuộc sống để cán bộ, đảng viên và nhân dân thống nhất tư tưởng và hành động; phải phản ánh hào khí và sức vươn lên của dân tộc, khơi dậy mạnh mẽ tinh thần yêu nước, tinh thần tự chủ, tự tin, tự lực, tự cường, tự hào dân tộc, khát vọng phát triển, phát huy sức mạnh vĩ đại của khối đại đoàn kết toàn dân tộc muôn người như một, cùng hướng đích quyết tâm đạt được mục tiêu 100 năm dưới sự lãnh đạo của Đảng và 100 năm thành lập nước; vì một nước Việt Nam hòa bình, độc lập, dân chủ, giàu mạnh, phồn vinh, văn minh, hạnh phúc.

Để thực hiện được mục tiêu, nhiệm vụ đó, Tổng Bí thư yêu cầu các Ban, Bộ, ngành, địa phương, cấp ủy, chính quyền tiếp tục quan tâm lãnh đạo, chỉ đạo, phối hợp, chia sẻ, tạo điều kiện cho các cơ quan báo chí, đội ngũ nhà báo thực hiện tốt chức năng, nhiệm vụ của mình; tích cực, chủ động cung cấp thông tin cho báo chí. Ngoài ra, Ban Chỉ đạo, BTC Giải *Búa liềm vàng* tiếp tục nghiên cứu, đổi mới, cải tiến công tác tổ chức, chỉ đạo hiệu quả, phát huy tinh thần tích cực, chủ động, năng động, sáng tạo của các cơ quan báo chí và đội ngũ báo chí nước nhà; nâng cao hơn nữa chất lượng giải để ngày càng có nhiều tác phẩm xứng tầm với thành tựu vĩ đại của công cuộc đổi mới và tâm thế của dân tộc khi bước vào kỷ nguyên mới.

Theo BTC, đến thời điểm kết thúc nhận bài tham dự, Giải đã nhận được tổng số 2.544 tác phẩm, tăng 328 tác phẩm (14,8%) so với năm 2023. Nhiều tác phẩm đã đi sâu phản ánh các vấn đề thời sự của công tác xây dựng, chỉnh đốn Đảng. Đó là tình hình, kết quả 4 năm thực hiện Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng cùng với nghị quyết của đại hội đảng bộ các cấp nhiệm kỳ 2020-2025 và các nghị quyết của Ban Chấp hành Trung ương khóa XIII; việc tích cực, chủ động chuẩn bị đại hội đảng bộ các cấp nhiệm kỳ 2025-2030 tiến tới Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng; những yêu cầu mới, cao hơn đối với công tác xây dựng, chỉnh đốn Đảng và hệ thống chính trị với những nhiệm vụ, giải pháp đột phá trong phát triển kinh tế - xã hội, xây dựng Đảng và hệ thống chính trị…

Sau quá trình làm việc khẩn trương, nghiêm túc, Hội đồng chung khảo đã lựa chọn ra các tác phẩm xuất sắc nhất trong số 137 tác phẩm vào chung khảo để trao giải. Trong đó, có 6 giải A, 12 giải B, 18 giải C, 10 giải chuyên đề và 40 giải Khuyến khích. Tại Giải lần này, tác phẩm *Nghệ nhân ưu tú Y Sinh: Người đảng viên dân tộc Xơ Đăng nặng lòng với bảo tồn, phát huy văn hóa truyền thống* của tác giả Trần Huấn (Báo *Văn Hóa*) đoạt giải Khuyến khích. Ban Chỉ đạo, BTC Giải cũng quyết định khen thưởng 3 đơn vị có sản phẩm truyền thông sáng tạo và 12 đơn vị là Ban Tuyên giáo, ban tổ chức cấp ủy, cơ quan báo chí và hội nhà báo có thành tích xuất sắc trong việc tổ chức, tuyên truyền, hưởng ứng Giải Búa liềm vàng. Dịp này, Ban Chỉ đạo Giải cũng đã xem xét, quyết định lựa chọn 7 đảng viên là nhân vật tiêu biểu trong tác phẩm báo chí đoạt giải.

Sau phần Lễ, hòa trong không khí phấn khởi đón chào mùa xuân mới, các đại biểu, khán giả đã được thưởng thức chương trình nghệ thuật đặc biệt *Với Đảng vẹn tròn tin yêu* chào mừng kỷ niệm 95 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam. ■



Các em học sinh Trường THCS An Khánh thi tìm hiểu về di sản văn hóa phi vật thể **Ảnh: D.ÁNH**

thế hệ trẻ. Chúng con sẽ không ngừng nỗ lực học tập, rèn luyện tri thức, tinh thần trách nhiệm để góp phần bảo vệ, giữ gìn và phát huy những giá trị di sản văn hóa truyền thống quý báu mà các thế hệ cha ông đã dày công tạo dựng và trao truyền suốt bao nhiêu năm qua".

NGỌC TRƯỜNG

Tiếp thêm sức mạnh tinh thần cho người lao động

● **HOÀNG HƯƠNG - THANH MAI**

Sáng 21.1, Công đoàn Bộ VHTTDL tổ chức Chương trình Gặp mặt, tặng quà cho đoàn viên, người lao động có hoàn cảnh khó khăn nhân dịp Tết cổ truyền Ất Tỵ. Chương trình đã mang đến những món quà Tết đầy ý nghĩa, giúp người lao động đón Tết đầm ấm, tràn đầy niềm vui và sự sẻ chia. Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bí thư Ban Cán sự Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng đã tham dự.

Trong không khí ấm áp, thân tình của buổi gặp mặt, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng chia sẻ: "Mỗi dịp Tết đến Xuân về, các tổ chức Công đoàn luôn nỗ lực thực hiện chính sách an sinh xã hội, chăm lo đời sống người lao động một cách chu đáo. Năm qua, bên cạnh việc hoàn thành nhiệm vụ được Đảng, Nhà nước và nhân dân giao phó, chúng ta cũng rút ra nhiều bài học quý giá, đặc biệt là bài học về việc xây dựng khối đại đoàn kết vững mạnh". Bộ trưởng cũng khẳng định, lãnh đạo Bộ VHTTDL ghi nhận và trân trọng sự cống hiến, đồng hành của các đoàn viên, người lao động trong công cuộc xây dựng và phát triển ngành văn hóa, thể thao, du lịch. Theo Bộ trưởng, món quà trao tặng hôm nay chủ yếu mang giá trị tinh thần, động viên, khích lệ người lao động luôn vững bước vượt qua khó khăn, dù còn nhiều thách thức chưa thể giải quyết hết.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trao quà cho đoàn viên công đoàn có hoàn cảnh khó khăn **Ảnh: Tr.HUẤN**

Thay mặt lãnh đạo Bộ, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cũng gửi lời chúc tới toàn thể cán bộ, đoàn viên, người lao động công tác trong ngành đón Tết vui tươi, đầm ấm bên gia đình. "Hy vọng rằng, bằng ý chí kiên cường, sự nỗ lực không ngừng, toàn thể đoàn viên, người lao động cùng nhau vượt qua khó khăn, tiếp tục cống hiến, đóng góp vào sự phát triển của ngành văn hóa, thể thao và du lịch", Bộ trưởng nhấn nhủ. Cũng theo Bộ trưởng, trong bối cảnh kinh tế còn nhiều khó khăn, đặc biệt đối với các đơn vị trực thuộc Bộ, nhiều cán bộ, công nhân viên vẫn phải sống chủ yếu dựa vào đồng lương nhà nước trong khi khối lượng công việc rất lớn. Chính vì vậy, Bộ trưởng đề nghị thủ trưởng các cơ quan, đơn vị tiếp tục quan tâm, tăng cường chính sách an sinh xã hội để bảo vệ và nâng cao đời sống người lao động.

Đây là hoạt động ý nghĩa được Công đoàn Bộ VHTTDL tổ chức nhằm chăm lo cho đoàn viên, người lao động có hoàn cảnh khó khăn, thu nhập thấp, đoàn viên bị mắc bệnh hiểm nghèo, bệnh nghề nghiệp, bị tai nạn lao động. Với phương châm "Tất cả đoàn viên, người lao động đều có Tết", lãnh đạo Bộ VHTTDL đã trao 125 suất quà (mỗi suất 1 triệu đồng và 1 túi quà Tết) cho các đoàn viên, mang lại niềm vui và sự ấm áp vào dịp Tết Nguyên đán Ất Tỵ sắp cận kề. Theo Chủ tịch Công đoàn Bộ VHTTDL Quản Văn Hải, trong năm vừa qua, Công đoàn Bộ đã triển khai nhiều hoạt động thiết thực, tập trung chăm lo đời sống vật chất và tinh thần cho người lao động. Những chương trình ý nghĩa này không chỉ hỗ trợ kịp thời mà còn góp phần khích lệ tinh thần, giúp đoàn viên vượt qua khó khăn, an tâm hoàn thành tốt nhiệm vụ tại cơ quan, đơn vị.

Là người đang phải đối mặt với căn bệnh hiểm nghèo, chị Chu Thị Hòa (50 tuổi, Trường quay Cổ Loa) xúc động bày tỏ: "Tôi thực sự trân trọng sự quan tâm từ Công đoàn Bộ VHTTDL. Nhận được món quà Tết ý nghĩa này, tôi cảm thấy ấm áp và phấn khởi. Đây không chỉ là sự hỗ trợ về vật chất mà còn là nguồn động viên tinh thần to lớn, giúp tôi vững vàng hơn trong cuộc sống, cố gắng vượt qua khó khăn, hoàn thành tốt công việc tại đơn vị công tác". Hoạt động chăm lo Tết của Công đoàn Bộ VHTTDL không chỉ mang ý nghĩa hỗ trợ thiết thực mà còn là sự sẻ chia, tiếp thêm sức mạnh tinh thần cho mỗi người lao động. Những món quà Tết giản dị nhưng đong đầy tình cảm đã truyền đi thông điệp nhân văn sâu sắc, rằng họ luôn được đồng hành, sẻ chia trong những khó khăn. Chính sự quan tâm này đã tạo nên nguồn động lực mạnh mẽ, khơi dậy niềm tin và hy vọng, góp phần xây dựng một môi trường làm việc lành mạnh, đoàn kết và ấm áp. ■

Xem miễn phí 16 bộ phim đặc sắc của điện ảnh Pháp

Từ ngày 17.1 - 17.2, khán giả có cơ hội thưởng thức miễn phí 16 bộ phim Pháp chưa từng chiếu tại Việt Nam trên nền tảng trực tuyến Danet, với phụ đề tiếng Việt. Sự kiện Cine-Tết, do BHD phối hợp cùng Viện Pháp tổ chức, là hoạt động thường niên nhằm giới thiệu những tác phẩm điện ảnh Pháp nổi bật nhân dịp Tết Nguyên đán.

Năm nay, với chủ đề *Lì xì trao tay, phim hay trọn Tết,* Cine-Tết mang đến một tuyển chọn đa dạng các bộ phim thuộc nhiều thể loại, phù hợp với mọi lứa tuổi. Sự kiện giới thiệu các tài năng nổi bật của điện ảnh Pháp như nữ diễn viên Anaïs Demoustier và diễn viên Vincent Lacoste, cùng những tác phẩm đặc sắc như bộ phim hoạt hình giả tưởng *Sứ mệnh Sao Hỏa,* các phim hành động kịch tính, phim hài *Hương tình yêu của Nicky Larson* - chuyển thể từ manga Nhật Bản *City Hunter*…

HOÀNG ĐẠT

Khởi động cuộc thi sáng tác truyện tranh 2025

Cuộc thi Sáng tác Truyện tranh 2025, được tổ chức bởi Viện Pháp tại Việt Nam, NXB Kim Đồng và Phái đoàn Wallonie-Bruxelles, nhằm tìm kiếm và phát triển tài năng sáng tạo trong lĩnh vực truyện tranh Việt Nam.

Cuộc thi mở rộng cho công dân Việt Nam từ 18 tuổi trở lên, không phân biệt chuyên nghiệp hay nghiệp dư. Thí sinh tham gia cần gửi tác phẩm có tối thiểu 10 trang, kích thước 18x25 cm, độ phân giải 300dpi. Tác phẩm phải là sáng tác chưa từng công bố hoặc tham gia cuộc thi khác. Thời gian nhận tác phẩm kéo dài đến hết ngày 30.6. Thí sinh có thể gửi tác phẩm qua email hoặc bưu điện, tuân thủ thể lệ và thời gian quy định.

Giải thưởng đặc biệt dành cho giải nhất là chuyến tham dự Liên hoan Truyện tranh Angoulême tại Pháp. Các giải nhì, ba và khuyến khích lần lượt trị giá 15 triệu, 10 triệu và 5 triệu đồng. Các tác phẩm đoạt giải sẽ được NXB Kim Đồng xuất bản. BTC cam kết quá trình chấm giải công bằng và minh bạch với sự tham gia của giám khảo từ Việt Nam, Pháp và Bỉ. Tác phẩm đoạt giải sẽ được khai thác và xuất bản trong ít nhất 5 năm.

ANH HUY

ĐƯA NHẠC CỔ ĐIỂN VÀO NHÀ TRƯỜNG:

Cầu nối tình yêu nghệ thuật với tương lai

● **THANH NGỌC**

Âm nhạc giao hưởng và thính phòng, với vẻ đẹp tinh tế và sâu lắng, từ lâu đã trở thành di sản văn hóa quý báu của nhân loại. Trong nhịp sống hiện đại, để lan tỏa những giá trị này đến với thế hệ trẻ, việc đưa âm nhạc cổ điển vào môi trường học đường ngày càng được chú trọng và quan tâm...

Chuỗi hòa nhạc cổ điển tại giảng đường

Lần đầu tiên, Đại học Quốc gia TP.HCM tổ chức Chuỗi chương trình hòa nhạc dành cho sinh viên với chủ đề *Giao hưởng tuổi trẻ.* Chuỗi sự kiện gồm 7 chương trình diễn ra từ tháng 1 - 7.2025, với mục tiêu là tăng cường các hoạt động văn hóa, nghệ thuật, đẩy mạnh giáo dục, nâng cao nhận thức thẩm mỹ cho sinh viên về nghệ thuật âm nhạc. Mỗi chương trình mang một chủ đề và nội dung riêng biệt, với hình thức trình diễn và giải thích độc đáo, giúp khán giả có cơ hội cảm thụ sâu sắc hơn về vẻ đẹp của các thể loại âm nhạc như: Giao hưởng, opera, nhạc kịch Broadway, jazz và nhiều hơn nữa…

PGS.TS Vũ Hải Quân, Giám đốc Đại học Quốc gia TP.HCM chia sẻ, âm nhạc không chỉ là một hình thức nghệ thuật mà còn gắn liền với các lĩnh vực khoa học khác, giúp kích thích nhiều vùng não khác nhau, góp phần cải thiện trí nhớ, khả năng tập trung và thậm chí là khả năng ngôn ngữ. "Âm nhạc vượt qua mọi rào cản ngôn ngữ, văn hóa và thời gian, tạo ra sự đồng cảm và gắn kết giữa các cá nhân, cộng đồng và các thế hệ. Âm nhạc không chỉ truyền tải cảm xúc, từ niềm vui, nỗi buồn đến sự thăng hoa của tình yêu và khát vọng, mà còn giúp con người hiểu rõ hơn về chính mình và thế giới xung quanh. Kết nối cảm xúc, nuôi dưỡng tâm hồn - đó chính là món quà lớn nhất mà âm nhạc mang lại cho nhân loại", PGS.TS Vũ Hải Quân bày tỏ.

Nhạc trưởng Trần Nhật Minh cùng với những cộng sự từ Saigon Festival Orchestra, Saigon Winds, Impact Theatre Saigon và các nghệ sĩ trong lĩnh vực âm nhạc cổ điển, đã đồng hành và hỗ trợ chuyên môn cho chuỗi chương trình này. Trong buổi hòa nhạc đầu tiên, với chủ đề *Sắc màu giao hưởng,* hơn 100 nghệ sĩ đã mang đến những bản nhạc giao hưởng rực rỡ và hoành tráng, đồng thời chia sẻ về các loại nhạc cụ trong dàn nhạc cũng như tác phẩm được biểu diễn.

Nhạc trưởng Trần Nhật Minh nhấn mạnh, việc tổ chức chương trình trong môi trường giảng đường sẽ tạo ra sự gắn kết và gần gũi hơn với học sinh, sinh viên. Anh hy vọng chuỗi chương trình này sẽ là tiền đề, tạo cơ hội để sinh viên khắp cả nước có thể tiếp cận và thưởng thức âm nhạc cổ điển, khám phá những câu chuyện đẹp đẽ về nghệ thuật âm nhạc…



Nhạc trưởng Trần Nhật Minh giới thiệu về nhạc cổ điển với các sinh viên Đại học Quốc gia Thành phố Hồ Chí Minh
Ảnh: ĐHQG-HCM

Trước đó, dự án *Solla Music - Hòa nhạc sân trường* đã được tổ chức tại các sân trường THPT và THCS ở nhiều tỉnh, thành, kết hợp âm nhạc cổ điển và nhạc dân tộc. Chương trình nhận được sự hỗ trợ về chuyên môn và tham gia biểu diễn của hơn 100 nghệ sĩ, nhà giáo trong lĩnh vực âm nhạc đến từ Học viện Âm nhạc Quốc gia, Dàn nhạc Thính phòng Hà Nội cũng như các ban nhạc đình đám được giới trẻ yêu mến.

Các chương trình giao lưu và biểu diễn giữa các dàn nhạc, nhóm nhạc với sinh viên, học sinh các trường cũng đã được tổ chức, mang đến cơ hội cho giới trẻ tiếp cận và thưởng thức âm nhạc chất lượng. Tại nhiều trường phổ thông ở Hà Nội và một số thành phố lớn, các CLB âm nhạc đã đóng góp tích cực vào việc đưa nhạc cổ điển đến gần hơn với học sinh, giúp các em cảm nhận sâu sắc hơn về vẻ đẹp của loại hình nghệ thuật này.

Cần chiến lược lan tỏa giá trị âm nhạc trong nhà trường

Việc đưa nhạc giao hưởng đến với thế hệ trẻ, đặc biệt là trong môi trường giáo dục, đã được thực hiện từ lâu tại nhiều quốc gia trên thế giới, và tại Việt Nam trong thời gian gần đây. Tuy nhiên, để âm nhạc giao hưởng thính phòng thực sự trở thành một phần của nền văn hóa giáo dục, cần có một chiến lược phù hợp.

Theo nhà nghiên cứu âm nhạc Nguyễn Quang Long, nên cho trẻ em tiếp xúc với âm nhạc thính phòng càng sớm càng tốt. Tuy nhiên, việc này khá khó khăn, bởi âm nhạc giao hưởng thính phòng dù đã hiện diện ở Việt Nam từ năm 1956, nhưng sự phát triển thực sự chỉ diễn ra ở Hà Nội và TP.HCM. Cho tới hôm nay, giao hưởng thính phòng vẫn chưa phải là món ăn tinh thần phổ biến trong thực đơn thưởng thức nghệ thuật của người dân. Chính vì vậy, việc lan tỏa loại hình âm nhạc này vào xã hội cần có những hình thức và chiến lược phù hợp để thu hút, duy trì sự quan tâm của công chúng.

Đưa nhạc cổ điển, đặc biệt là nhạc giao hưởng thính phòng, đến với thế hệ trẻ không chỉ có tác dụng giáo dục mà còn là cơ hội để xây dựng một thế hệ công chúng yêu thích và trân trọng âm nhạc hàn lâm. Qua đó, chúng ta có thể phát hiện và bồi dưỡng các tài năng âm nhạc, góp phần làm phong phú thêm nền âm nhạc Việt Nam.

"Việc TP.HCM tổ chức chuỗi hòa nhạc là hướng đi tích cực, gợi mở cho các trường đại học, phổ thông trên toàn quốc tham khảo. Bên cạnh đó, cần có chiến lược và kinh phí cụ thể để duy trì các hoạt động này, giúp các Dàn nhạc Giao hưởng quốc gia Việt Nam, Dàn nhạc Giao hưởng Hà Nội, Dàn nhạc Nhà hát Giao hưởng Nhạc Vũ kịch TP.HCM... có các suất diễn thường xuyên, định kỳ, từ đó lan tỏa những giá trị âm nhạc thẩm mỹ cao đến với công chúng trẻ".

Một số chuyên gia cũng góp ý rằng, để âm nhạc giao hưởng vào nhà trường đạt hiệu quả cao, cần có những giải pháp đồng bộ từ nhiều phía. Trước tiên, nhà trường có thể tổ chức các buổi biểu diễn, tọa đàm giới thiệu về âm nhạc cổ điển; lồng ghép những tác phẩm kinh điển trong các tiết học âm nhạc. Đồng thời, gia đình cũng đóng vai trò quan trọng trong việc tạo điều kiện cho trẻ tiếp xúc với âm nhạc giao hưởng qua các phương tiện như nghe nhạc trực tuyến hoặc tham gia các buổi hòa nhạc. Ngoài ra, các chương trình phát sóng âm nhạc giao hưởng phù hợp với trẻ em cũng cần được phát triển để đưa âm nhạc cổ điển đến gần hơn với các em.

Ông Nguyễn Quang Long bày tỏ: "Làm được điều này, trong tương lai chúng ta sẽ bớt đi lo lắng về "rác" văn hóa, khiến những người quan tâm đến âm nhạc, văn hóa, giới trẻ và giáo dục Việt Nam luôn phải bận tâm". Ông cũng kỳ vọng việc triển khai các giải pháp này sẽ không chỉ giúp âm nhạc giao hưởng trở thành một phần quan trọng trong quá trình giáo dục, mà còn tạo ra một thế hệ trẻ yêu thích và thấu hiểu giá trị sâu sắc của âm nhạc cổ điển. ■

QUYỀN TÁC GIẢ TRONG LĨNH VỰC ÂM NHẠC:

Vẫn vi phạm dù đã có nhiều nỗ lực

● **THÙY TRANG**

Năm 2024, tình trạng xâm phạm quyền tác giả trong lĩnh vực âm nhạc tại Việt Nam vẫn diễn biến phức tạp, đặc biệt là trong các hoạt động tổ chức biểu diễn và phát sóng. Dù thị trường biểu diễn nghệ thuật trong nước sôi động với nhiều show diễn quốc tế, nhưng không ít chương trình vẫn cố tình né tránh nghĩa vụ trả tiền bản quyền, làm giảm hiệu lực quyền định đoạt tài sản và quyền độc quyền của tác giả…

Né tránh nghĩa vụ và trách nhiệm

Theo báo cáo của Trung tâm Bảo vệ quyền tác giả âm nhạc Việt Nam (VCPMC) tại lễ tổng kết năm 2024 diễn ra mới đây tại TP.HCM, tổng số tiền thu được từ việc sử dụng quyền tác giả âm nhạc trong năm qua là hơn 393 tỉ đồng, tăng 14,2% so với năm 2023. Tuy nhiên, các lĩnh vực phát sóng và biểu diễn nghệ thuật lại ghi nhận sự suy giảm.

Cụ thể, lĩnh vực phát sóng chỉ thu được hơn 7,7 tỉ đồng, giảm 21%; lĩnh vực biểu diễn và hòa nhạc thu được hơn 12,7 tỉ đồng, giảm 15%... Nguyên nhân chính của tình trạng này là việc nhiều show diễn tìm cách né tránh nghĩa vụ trả tiền bản quyền, gây khó khăn trong việc bảo vệ quyền lợi của tác giả.

Ở lĩnh vực kỹ thuật số và media, nhờ sự phát triển nhanh chóng của công nghệ và sự thay đổi trong thói quen nghe nhạc, nguồn thu từ quyền kỹ thuật số hiện đang chiếm tỷ trọng lớn. Tuy nhiên, mặc dù công nghệ có thể hỗ trợ bảo vệ quyền lợi tác giả, vẫn còn nhiều vi phạm xảy ra. Một số đơn vị lợi dụng các nền tảng mạng đa kênh để né tránh nghĩa vụ trả tiền bản quyền và thu lợi bất chính. Để đối phó với tình trạng này, VCPMC đã áp dụng nhiều biện pháp bảo vệ quyền lợi tác giả, bao gồm việc sử dụng công nghệ tiên tiến và khởi kiện dân sự.

Còn trong lĩnh vực biểu diễn nghệ thuật, thị trường trong nước năm qua diễn ra sôi động, đặc biệt với các show diễn quốc tế. Tuy nhiên, nguồn thu từ bản quyền âm nhạc trong lĩnh vực này lại giảm so với năm trước. Các đơn vị tổ chức thường viện lý do thỏa thuận để kéo dài thời gian thanh toán hoặc gây khó khăn trong quá trình này, thậm chí cố tình áp đặt mức giá không hợp lý nhằm làm vô hiệu hóa quyền định đoạt tài sản và quyền độc quyền của tác giả.



Nhiều show diễn và sân khấu biểu diễn vẫn chưa trả tiền bản quyền trong một thời gian dài (Trong ảnh: Mây lang thang với hơn 300 chương trình vi phạm)

Một số show diễn đáng chú ý, như các chương trình của nhóm Lululola tại Đà Lạt, Mây lang thang tại các tỉnh, thành như Lâm Đồng, Nghệ An, Đà Nẵng, Hà Nội, TP.HCM, cùng một số chương trình âm nhạc Hàn Quốc như *2024 Baekhyun Asia tour* do Công ty TNHH TJ Communications tổ chức và *2024 Chanyeol Live tour* của Công ty TNHH Âm nhạc IME… đều chưa thực hiện nghĩa vụ trả tiền bản quyền mặc dù đã diễn ra từ lâu. Ngoài ra, một chương trình sắp diễn ra cũng do Công ty IME tổ chức như: *2024-25 2NE1 Asia tour [Welcome Back] in Ho Chi Minh* (dự kiến vào 15 - 16.2 tại TP.HCM) hiện cũng chưa thống nhất về việc trả tiền bản quyền.

VCPMC đã phối hợp với tổ chức bản quyền KOMCA của Hàn Quốc để ngăn chặn hành vi xâm phạm và yêu cầu các đơn vị tổ chức phải thanh toán tiền bản quyền để được phép sử dụng. Đồng thời, VCPMC cũng báo cáo tình hình vi phạm của các đơn vị này đến cơ quan nhà nước có thẩm quyền để yêu cầu kiểm tra và xử lý.

Ông Đinh Trung Cẩn, Tổng Giám đốc VCPMC chia sẻ: "Thời gian qua, VCPMC đã thực hiện nhiều biện pháp quyết liệt để xử lý các vụ xâm phạm quyền tác giả, đặc biệt trong lĩnh vực sử dụng quyền biểu diễn và sao chép tác phẩm. Tính đến nay, bộ phận pháp chế của VCPMC đã khởi kiện 79 vụ vi phạm quyền tác giả, bao gồm các tranh chấp về quyền sở hữu trí tuệ và hợp đồng. Đã có 34 vụ được giải quyết, số còn lại vẫn đang trong quá trình xử lý. Ngoài ra, VCPMC cũng đang thu thập chứng cứ đối với hàng trăm đường link vi phạm trên môi trường trực tuyến, phối hợp với tác giả để rà soát và cảnh báo, thu hồi bản quyền từ những kênh vi phạm".

Nhiều khó khăn trong việc cấp phép và bảo vệ quyền tác giả

VCPMC hiện đang gặp nhiều khó khăn trong việc cấp phép và bảo vệ quyền tác giả trong lĩnh vực biểu diễn, khi tình trạng xâm phạm quyền tác giả vẫn diễn ra phức tạp, không chỉ trong các chương trình biểu diễn nội địa mà còn cả các chương trình quốc tế. Hàng loạt chương trình vi phạm bản quyền vẫn đang được xử lý theo thủ tục tố tụng, tiêu biểu là các trường hợp của Mây lang thang (hơn 300 chương trình vi phạm), Lululola (hơn 200 chương trình vi phạm) và chương trình âm nhạc Hàn Quốc *2024 Chanyeol Live Tour* của IME.

Bên cạnh đó, ở các lĩnh vực kinh doanh dịch vụ như nhà hàng, cà phê, khách sạn (sử dụng nhạc nền), nhiều đơn vị vẫn tiếp tục chây ỳ, mặc dù VCPMC đã nhiều lần liên hệ, giải thích và cung cấp thông tin pháp lý liên quan đến Luật Sở hữu trí tuệ và Nghị định số 17/2023/NĐ-CP. Tương tự, trong lĩnh vực truyền hình trả tiền, VCPMC đã nỗ lực đàm phán và thuyết phục, tuy nhiên một số đơn vị vẫn trì hoãn nghĩa vụ và tiếp tục xâm phạm quyền tác giả, thậm chí, có đơn vị chưa bao giờ trả tiền cho VCPMC dù đã sử dụng tác phẩm âm nhạc của các thành viên trong suốt nhiều năm qua. VCPMC hiện đang tiến hành khởi kiện một số đơn vị truyền hình trả tiền sau nhiều lần đàm phán không thành.

Để giải quyết vấn đề này, VCPMC cho rằng, cần bổ sung quy định yêu cầu sự đồng ý của chủ sở hữu quyền tác giả khi sử dụng tác phẩm trong các chương trình biểu diễn. Đồng thời, cần tăng cường xử phạt các vi phạm quyền tác giả và quyền liên quan, nhằm giáo dục và răn đe hành vi xâm phạm. VCPMC cũng sẽ tiếp tục đẩy mạnh công tác tuyên truyền, phổ biến pháp luật; vận động các đơn vị thực hiện nghĩa vụ trả tiền bản quyền. Trong năm 2024, VCPMC đã gửi hơn 3.000 văn bản và hàng ngàn email yêu cầu thực hiện nghĩa vụ bản quyền, đòi các khoản nợ và yêu cầu thanh toán các khoản tiền bản quyền chưa được thanh toán.

"Một vấn đề quan trọng nữa là các tác giả cần bảo vệ bản quyền gốc của mình, cảnh giác với các giao dịch bản quyền, đảm bảo rằng tác phẩm của mình luôn đủ điều kiện để được pháp luật bảo vệ trong suốt 50 năm tiếp theo. VCPMC mong muốn bảo vệ quyền lợi hợp pháp của các tác giả, đồng thời tạo ra một môi trường pháp lý công bằng và minh bạch cho tất cả các bên liên quan", ông Đinh Trung Cẩn nhấn mạnh. ■

Rực rỡ Thăng Long 2025

Với chủ đề *Những mùa xuân rực rỡ*, chương trình nghệ thuật *Rực rỡ Thăng Long 2025* sẽ diễn ra vào tối 28.1 (tức đêm Giao thừa năm Ất Tỵ) tại khu vực quảng trường Sân vận động quốc gia Mỹ Đình (quận Nam Từ Liêm, Hà Nội).

Chương trình sẽ kể câu chuyện đầy cảm hứng về mùa xuân. Đó là những mùa xuân lịch sử của dân tộc, của đất nước, của con người Hà Nội và Việt Nam.

Trong chương trình, người dân và du khách sẽ được thưởng thức chương trình nghệ thuật đặc biệt với sự có mặt của nhiều nghệ sĩ tên tuổi, được khán giả mến mộ, kết hợp đa thể loại trình diễn, hòa quyện giữa truyền thống và hiện đại, mang đậm dấu ấn văn hóa Thăng Long - Hà Nội. Đặc biệt, khán giả sẽ "mãn nhãn" trước màn trình diễn của 2.025 drone hỏa thuật thắp sáng bầu trời Thủ đô. Đây là loại hình trình diễn thiết bị bay không người lái, kết hợp giữa công nghệ ánh sáng (drone light) và pháo sáng nghệ thuật với các hiệu ứng đặc biệt như nhấp nháy, thác nước, phun sáng…, hứa hẹn sẽ tạo ra những khoảnh khắc đặc biệt ấn tượng. Ngay sau màn trình diễn drone hỏa thuật sẽ là màn bắn pháo hoa tầm cao vào đúng khoảnh khắc Giao thừa để đón chào năm mới Ất Tỵ 2025.

QUANG ANH



Hình ảnh rồng thời Lý xuất hiện trên bầu trời Hà Nội tại Chương trình "Rực rỡ Thăng Long 2024"

Hương Tết nơi miền thương nhớ

● ĐỖ HUYỀN

Thường người ta chỉ đau đáu nhớ về khi đã cách xa, vậy mà, nỗi nhớ Tết trong tôi lại vô cùng kỳ lạ, bởi Tết càng gần, tôi lại càng nhớ Tết, chính xác là nhớ về những ngày Tết xưa. Và nỗi nhớ ấy, dù thuộc về quá khứ, dù mọi thứ đều đã cũ kỹ, lạc lõng với thời gian, vẫn tinh khôi như thuở ban đầu. Ký ức không phai nhạt, mà ngược lại ngày càng đậm sâu trong tôi, như thể Tết không chỉ là một mùa trong năm, mà là một phần không thể thiếu và luôn hiện hữu trong mọi miền thương nhớ…

Mùi Tết là mùi của yêu thương đọng lại với thời gian. Với ai đó, mùi Tết có thể là hương nồi nước tắm tất niên chiều 30, mùi nhang trầm bảng lảng, mùi khói thơm ngậy bốc lên từ nồi bánh chưng sôi lục bục trên bếp lửa, hay mùi của pháo tép, pháo đùng thuở nào xa lắm… Nhưng đối với tôi, ngoài những hương vị ấy, còn có một thứ mùi đặc biệt không thể nhầm lẫn, đó là mùi quết trầu cay nồng của bà tôi.

Tết đến, tôi nhớ quay quắt hương trầu của bà, làn hương dịu dàng, thanh khiết như vòng tay bà ôm ấp suốt tuổi thơ tôi. Ngày cuối năm, giữa chợ Tết đông đúc, tôi đứng lặng bên gánh hàng trầu cau, nhớ thương bà đến nghẹn lòng. Bà tôi đã về miền mây trắng mấy mươi năm, thì cũng từng ấy thời gian, tôi không còn được nằm trong lòng bà để hít hà hương trầu cay và nghe bà kể những câu chuyện xưa cũ.

"Mỗi người bà là cuốn sách sống, chứa đựng những câu chuyện của thời gian, những bài học không thể nào quên", nhà thơ người Mỹ Maya Angelou đã từng nói như vậy, và đúng thế, đến tận bây giờ, đã ngần ấy năm trôi qua, tôi vẫn thấy tim mình hụt đi một nhịp khi nhớ về bà, rồi chợt nhận ra ngày Tết đã thật gần mà không còn thấy bóng lưng còng của bà bên tôi nữa…

Khúc hương mùi già

Tết, như làn hương thầm vỗ về ký ức, mang theo hơi thở dịu dàng của những mùa xuân đã qua. Trong không khí Tết đang tràn ngập khắp không gian, có một mùi hương mà bất kỳ ai, mỗi khi chợt bắt gặp, là tự khắc hiểu rằng Tết đang đến thật gần, cùng với náo nức mong đợi hoặc lo toan trăn trở - đó là hương của lá mùi già, chỉ cần khẽ chạm vào khứu giác là lại khiến lòng người xốn xang.

Thuở ấy, cứ tầm 25-26 Tết, bà tôi lại mua vài bó mùi già, treo lên phơi dưới nắng hanh hao cho se lại "để hương thơm thêm đậm, con ạ", bà giải thích như thế. Rồi bà thêm vào vỏ bưởi, hương nhu, lá sả, đặt ghé nồi nước tắm bên bếp luộc bánh chưng. Một mùi thơm thanh khiết lan tỏa khắp gian bếp nhỏ ấm sực. Bà lần lượt gọi chị em tôi vào kỳ cọ cho từng đứa bằng thứ hương liệu "thượng hạng" ấy. Mùi hương nồi tắm tất niên của bà, với tôi, không chỉ đơn thuần là mùi của cây cỏ, hoa lá, mà là mùi của tình thương ấm áp, là ký ức sống động về bà. Bà luôn là người giữ gìn những thói quen, những tục xưa nếp cũ. Bà bảo, tắm nước lá mùi già là để gột rửa bụi bặm, đen đủi của năm cũ, đón chào những điều tốt lành trong năm mới. Cứ thế, hương lá mùi già đã thấm sâu vào từng ngóc ngách trong tôi, khiến tôi dần hiểu ý nghĩa sâu xa của những phong tục ấy. Nồi nước lá tắm tất niên chính là hồn cốt của tình ruột thịt mà bà trao gửi, để chúng tôi tiếp tục trao lại cho các con của mình, như một cách gìn giữ mối liên kết linh thiêng giữa các thế hệ.

Giờ đây, mỗi mùa Tết, tôi lại mua mùi già, lại phơi dưới nắng hanh hao "cho hương thêm đậm", để tiếp tục thắp sáng ký ức về bà, về những mùa xuân ấm áp bên gia đình. Bó mùi già như một sứ giả kết nối quá khứ và hiện tại, giữa những thế hệ đã đi qua và thế hệ kế tiếp, để mùi hương nhẹ nhàng, thanh thoát ấy trường tồn trong mọi cái Tết của dân tộc. Với riêng tôi, hương mùi già của bà luôn ở trong tim cùng với tình yêu thương mà bà để lại…

Nhang trầm quấn quýt

Hương thơm của nhang trầm, không chỉ đến trong những ngày Tết, mà ngay cả khi Tết chưa kịp ghé thăm, cũng đã báo hiệu một luồng sinh khí ấm áp đang tỏa lan từ sâu thẳm cội nguồn. Mỗi lần thắp nhang là không gian trở nên lắng đọng, ai cũng như đang chờ đợi, đang đón nhận một điều gì đó từ thiêng liêng vọng về.

Mùi thơm của nhang trầm dịu dàng, thanh thoát nhưng cũng rất đậm đà. Trong từng làn khói nhẹ bay lên, tôi như thấy lại hình ảnh cả gia đình quây quần bên nồi bánh chưng, những ánh mắt yêu thương của bà và bố mẹ nhìn đàn con nhỏ ríu rít khoe nhau manh áo mới. Nhang trầm chính là sự nhắc nhớ thế hệ sau biết đến sự hy sinh thầm lặng của tổ tiên, ông bà, cha mẹ... và như một chiếc cầu nối con cháu với gia tộc, giữ gìn những giá trị tinh thần bền vững với thời gian.

Tết không chỉ là dịp để sum vầy, để đón nhận những điều may mắn mới, mà còn là lúc để ta dừng lại, tĩnh tâm và tưởng nhớ. Tưởng nhớ những người đã khuất, tưởng nhớ mái ấm gia đình xưa, nơi chứa đựng bao yêu thương và kỷ niệm. Hương thơm của nhang trầm chính là lời tri ân gửi tới những người đã gây dựng, nuôi dưỡng và gìn giữ mái nhà này. Khi mùi hương lan tỏa trong không gian là lúc mỗi người nhìn lại những gì đã qua và nhìn về tương lai với niềm tin tươi sáng. Mái ấm gia đình, như một ngọn lửa ấm nồng, dù thế nào cũng sẽ luôn cháy mãi, dù có bao nhiêu mùa Tết đi qua.

Bánh chưng gói trọn tình thân

Trong cái hối hả của những ngày giáp Tết, có một mùi hương đặc biệt gói trọn trong đó bao lo toan vất vả, mồ hôi nước mắt của những người tha hương… chính là hương khói từ bếp nấu bánh chưng. Mùi khói ấy như một lời chào đón thân thương, báo hiệu Tết đã thật sự đến với "nồi bánh chưng có thịt".

Đêm 27, 28 Tết, khi lửa hồng đã đượm, mùi hương bánh đang sôi quyện với mùi khoai lang vùi tro tỏa lan khắp xóm, thấm vào từng ngôi nhà, từng góc phố, khiến cái giá lạnh cuối năm dường như tan biến. Mùi thơm của lá dong, gạo nếp, đỗ xanh, thịt mỡ ôm ấp, hòa huyện vào nhau trong nồi bánh, tạo nên một bức tranh Tết Việt 4D tuyệt mỹ.

Bánh chưng xanh là biểu tượng của sự đoàn kết, của lòng hiếu thảo và tình yêu quê hương, đất nước. Không chỉ là niềm vui của người nấu, hương bánh chưng còn là niềm hạnh phúc của cả gia đình, làm ấm lòng những người đang quây quần bên nhau, làm cho cái Tết trở nên trọn vẹn. Bao năm đã qua, giờ đây chả mấy nhà còn gói bánh, luộc bánh nữa, nhưng mùi hương ấy đã thấm vào trong trái tim tôi cũng như những người đồng trang lứa, để năm tháng dần qua, tôi lại thêm cảm nhận về tình yêu thương vô bờ bến mà bà và bố mẹ đã tỉ mỉ, chu đáo chuẩn bị cho chị em tôi có một mùa Tết đủ đầy.

Nhớ về hương khói bếp bánh chưng là cách để trái tim mỗi người trở nên ấm áp, bởi đó là những giá trị tinh thần mà thế hệ nào cũng cần trân trọng, giữ gìn, để mùa xuân luôn về với gia đình, về với những yêu thương bất tận.



Cỗ Tết gắn kết gia đình và tôn vinh văn hóa truyền thống

Suốt 3 ngày Tết, không gian nhà nào cũng ngập tràn những mùi hương đặc trưng, nhưng có lẽ mùi thơm ngào ngạt từ mâm cơm là thứ khiến ai cũng háo hức hướng về. Đó không chỉ là hương thơm của các món ăn, mà còn là những kỷ niệm sâu lắng về mẹ, về bà, về ngày Tết đoàn viên sum họp. Mỗi năm, khi Tết đến, dù có bận rộn đến đâu, những người phụ nữ đảm đang cũng không quên chăm chút cho mâm cỗ nhà mình, vừa để thành kính dâng lên tổ tiên ông bà, vừa để cho các thành viên được thưởng thức những món ăn thật ngon miệng.

Mâm cơm với bánh chưng, nem rán, gà luộc, măng khô hầm chân giò, miến nấu lòng gà, dưa hành, bóng thả… chỉ ngày Tết mới hiện diện đủ đầy bên nhau, hòa quyện vào nhau để tạo nên một mùi hương trù mật. Mùi thơm ấy không chỉ kích thích mọi giác quan mà còn gợi nhớ về những phong tục, tập quán cổ truyền từ xa xưa để lại. Có lẽ, bao năm trước, các cụ ta đã từng thưởng thức những món ăn này trong dịp Tết, giờ dòng chảy ấy nối chúng ta về với cội nguồn, để đến Tết, người người, nhà nhà lại ngồi bên nhau cùng thưởng thức những món ngon dân tộc.

Mỗi mùa Tết, mẹ và bà tôi đã lo toan chuẩn bị từng món ăn, chu đáo đến từng chi tiết nhỏ nhất từ mấy tháng trước. Tết, mẹ là người vất vả nhất, luôn tất bật trong bếp, tay năm tay mười xào nấu, bưng bê, và từ góc bếp của mẹ tỏa ra hương thơm vô cùng hấp dẫn, khiến chị em tôi thèm chảy nước miếng, cứ quấn lấy chân mẹ. Mùi vị của các món ngon không chỉ thấm đẫm không gian để làm nên phong vị Tết, mà còn ngấm sâu vào tâm khảm mỗi người, để dù lưu lạc chân trời góc bể, những ngày cuối năm không ai là không đau đáu nhớ về mâm cơm của mẹ.

Mỗi món ăn trên mâm cỗ Tết đều gói trọn tình thương, từ miếng thịt kho mềm ngọt, đến chiếc nem rán giòn tan vàng rộm, từ củ hành muối trắng muốt, đến miếng măng hầm nhừ tan nơi đầu lưỡi… tất cả đều mang dấu ấn đảm đang, vất vả của mẹ. Mâm cơm ngày Tết là minh chứng cho một nền văn hóa gia đình đặc sắc, nơi tình yêu thương được trao đi và nhận lại. Khi hương cỗ Tết lan tỏa trong không gian, lòng người như được lấp đầy, xóa đi mọi lo toan trong suốt một năm dài, chỉ còn lại những khoảnh khắc bình yên, sum họp. Mùi thơm ngọt ngào ấy chính là hương vị mãi trường tồn trong trái tim những người con đất Việt. ■

Nhọc nhằn mưu sinh, mong Tết được đủ đầy

● **THANH MAI - MỸ TRANG**

Không quản cái lạnh cắt da cắt thịt của mùa đông Hà Nội, những người lao động tự do vẫn lặng lẽ, miệt mài mưu sinh. Mỗi đồng tiền thấm đẫm mồ hôi không chỉ giúp họ duy trì cuộc sống giữa chốn phồn hoa, mà còn chứa đựng cả những khát khao, hy vọng về một cái Tết ấm no cho gia đình nơi quê nhà.



Khi mọi nhà tất bật chuẩn bị đón xuân, những người lao động nghèo như bà Nguyễn Thị Hợp vẫn lặng lẽ mưu sinh



Ông Lê Văn Khiết với nỗi lo cơm áo khi Tết đã cận kề

Nhói lòng những ngày cận Tết

Khi không khí Tết Nguyên đán đang rộn ràng khắp phố phường, thì với những lao động nghèo, niềm vui ấy dường như quá xa vời. Ở xóm trọ dưới chân cầu Long Biên, không khí ngày sát Tết trở nên trầm lắng đến lạ. Hơn 40 hộ dân nơi đây, phần lớn là những người làm nghề "cửu vạn", đồng nát, chạy xe ôm hay bán hàng rong… vẫn đang phải vật lộn để mưu sinh.

Bà Trần Thị Tuyết (75 tuổi, quê Thái Bình), đã gắn bó với xóm trọ này hơn 30 năm. Mỗi ngày, bà làm đủ mọi việc từ quét dọn chợ đến nhặt phế liệu, kiếm được khoảng 700.000 - 800.000 đồng/tháng, số tiền còn chẳng đủ để thuê trọ. "Đã hơn 10 năm nay, tôi không dám về quê, vì ngay cả Tết ở đây còn thiếu trước hụt sau, nói gì đến chuyện về thăm họ hàng", bà Tuyết nghẹn lời.

Những làn gió lạnh cuối đông không chỉ làm tê đôi tay, buốt đôi chân chai sần, nứt nẻ của những lao động nghèo, mà dường như còn khiến gánh nặng mưu sinh thêm phần trĩu nặng. Họ cứ lặng lẽ bước đi trong bóng tối mịt mùng, không cho phép bản thân nghỉ ngơi, không dám dừng lại dù chỉ một ngày, bởi với họ, một ngày không lao động là một ngày không có thức ăn, không có tiền trả cho nhà trọ và cũng chẳng thể tích góp để hy vọng một cái Tết no ấm nơi quê nhà.

Không chỉ bà Tuyết, rất nhiều người lao động ở đây cũng mang nỗi niềm tương tự. Bà Nguyễn Thị Hợp (67 tuổi, quê Phú Xuyên, Hà Nội), là một trong số đó. Chồng mất sớm, con đau ốm triền miên, mọi gánh nặng đổ dồn lên vai bà. Công việc nhặt phế liệu chỉ giúp bà kiếm được vài chục nghìn mỗi ngày. "Nhà ở quê dột nát lắm rồi, tôi muốn sửa sang để đón Tết nhưng tiền đâu ra. Ở đây lạnh đến mấy cũng phải cố mà làm, chỉ mong kiếm đủ để trang trải mấy ngày Tết sắp tới", bà Hợp chia sẻ.

Trắng đêm vì cái Tết no đủ

Khi màn đêm buông xuống, thành phố chìm vào giấc ngủ say, cũng là lúc những người khuân vác thuê (cửu vạn) bắt đầu một đêm lao động cật lực bên những xe hàng. Dưới ánh đèn vàng đục của khu chợ đầu mối Long Biên, dòng người chen chúc, gồng gánh, oằn mình như đàn kiến tha mồi về tổ. Những bước chân vội vã, chệnh choạng dưới sức nặng của bao hàng, tất cả chỉ để đổi lấy những niềm hy vọng giản dị: nồi bánh chưng có thịt hay manh áo mới cho con trẻ…

Dù làm việc từ tờ mờ sáng đến khi chập tối, bán mặt cho đất, bán lưng cho trời, nhưng thu nhập của họ vẫn không đủ sống. Ông Lê Văn Khiết (59 tuổi, quê Nam Định), ánh mắt đượm buồn chia sẻ: "Tôi làm nghề bốc vác tại chợ Long Biên đã hơn 10 năm. Khi các tiểu thương đổ về nhập hàng, họ thuê tôi vác các bao tải rau, củ, quả chất lên xe hoặc sạp cho họ. Mỗi đêm làm việc hết công suất, tôi kiếm được khoảng 200.000 - 400.000 đồng. Nhưng việc ít, người nhiều, có hôm chẳng ai thuê. Để tiết kiệm tiền, tôi ngủ luôn ngoài này, cơm hàng cháo chợ qua loa…".

Với nhiều người lao động như ông Khiết, những ngày cuối năm là cơ hội hiếm hoi để kiếm thêm thu nhập. Nhưng đổi lại là những đêm trắng, những ngày làm việc quần quật không ngơi tay. Không chỉ ở chợ Long Biên, tại các con phố lớn như Hoàng Quốc Việt, Lạc Long Quân hay các khu vực chợ hoa, cây cảnh cũng tấp nập những người lao động chân tay từ các tỉnh lân cận đổ về. Họ túc trực từ sáng sớm đến tối muộn, đứng thành từng nhóm nhỏ ven đường, ánh mắt dõi theo khách hàng đang lựa chọn cây. Khi một giao dịch hoàn tất, họ lập tức ùa tới, ai cũng cố gắng nhanh tay, nhanh miệng xin việc...

Anh Hà Văn Thành (55 tuổi, quê Hưng Yên), một "cửu vạn" chở cây cảnh thuê chia sẻ: "Năm nào tôi cũng ra Hà Nội làm vào dịp Tết. Công việc vất vả, nhưng thu nhập đủ để mua sắm Tết và lo cho các cháu học hành. Những ngày này, tôi chỉ mong có thật nhiều khách thuê, bởi áp lực chi phí ngày Tết rất lớn, nhất là khi giá lương thực, thực phẩm tăng cao"…

Dù là thời điểm "vàng" để đội ngũ cửu vạn kiếm thêm thu nhập, nhưng không phải ai cũng may mắn có việc đều đặn. Anh Thành kể, có năm đắt hàng anh làm thuê cho các chủ vườn đào đến chiều 30 Tết mới kịp bắt chuyến xe cuối về quê. "Tuy nhiên, có hôm đứng từ sáng đến chiều chẳng có khách, tôi sốt ruột lắm. Mỗi ngày không kiếm được tiền là thêm một ngày áp lực dồn nặng", anh nói với giọng lo âu.

Dẫu phải chịu cái lạnh thấu xương của mùa đông Hà Nội, những đêm vạ vật ngủ vỉa hè hay gặm vội chiếc bánh mì khô khốc, những người lao động nghèo vẫn kiên trì bám trụ và không ngừng cố gắng. Với họ, mỗi chuyến xe chở hàng, mỗi bao tải nặng trĩu vai không chỉ là công việc mưu sinh, mà còn là niềm hy vọng về một cái Tết ấm no và những nụ cười hạnh phúc của đàn con thơ nơi quê nhà.

Cảnh những lao động thời vụ đổ về các đô thị lớn dịp Tết đã trở thành một phần không thể thiếu trong nhịp sống hối hả dịp cuối năm. Sau lớp áo bạc màu và gương mặt đẫm mồ hôi là những câu chuyện mưu sinh đầy cảm động. Dù cuộc sống luôn đầy ắp thử thách, họ vẫn kiên trì, âm thầm góp phần không nhỏ vào nhịp sống vội vã của thành phố những ngày cận Tết, mang theo những hy vọng giản dị nhưng mãnh liệt về một tương lai tươi sáng hơn.■

Cắt cụt chi do bình ga mini phát nổ

Ngày 20.1, Bệnh viện Hữu nghị Việt Đức tiếp nhận bệnh nhân N.Đ.H (48 tuổi, quê Tuyên Quang), bị chấn thương nặng do bình ga mini phát nổ trong khi nấu ăn. ThS. BS Nguyễn Mộc Sơn, Khoa Phẫu thuật Chi trên và Y học Thể thao cho biết: Do mức độ tổn thương nghiêm trọng, bệnh nhân phải phẫu thuật cắt cụt 1/3 cẳng chân phải, sửa mỏm cụt ngón tay 4,5 và xử lý vết thương bàn tay.

Các bác sĩ khuyến cáo, tai nạn do bình ga mini phát nổ là một trong nhiều trường hợp chấn thương nghiêm trọng. Do đó, người dân cần cẩn trọng khi sử dụng bình ga mini có nguồn gốc xuất xứ không rõ ràng. Khi bị thương, người bệnh cần đến ngay cơ sở y tế gần nhất để được xử lý kịp thời. Việc tự ý dùng thuốc nam, lá cây để đắp lên vết thương sau khi ra viện có thể dẫn đến nhiễm trùng. Để tránh nguy cơ này, người dân không nên tự ý điều trị mà nên đến cơ sở y tế kiểm tra và khám định kỳ.

Ngoài ra, các chuyên gia cũng cảnh báo về nguy cơ tiềm ẩn từ việc sử dụng bếp gas cũ, mòn, rỉ sét hoặc bình gas kém chất lượng. Những thiết bị này có thể dễ dàng gây nổ bất cứ lúc nào, đặc biệt khi chịu tác động của môi trường, gây ra vết nứt hoặc vấn đề không thể thấy bằng mắt thường, dẫn đến nguy cơ xì gas. Do đó, người dân không nên tiết kiệm chi phí bằng cách mua lại bếp gas hoặc bình gas cũ đã qua sử dụng.

V.THANH



Bệnh nhân bị chấn thương nặng do bình ga mini phát nổ

MÙA XUÂN ẤM ÁP CỦA NHỮNG VĐV TIÊU BIỂU:

Tết ấm áp của các "ngôi sao"

● THU SÂM

Sau một năm bận rộn tập huấn, thi đấu xa nhà, Tết là dịp để các huấn luyện viên, vận động viên có được những giây phút ấm áp bên người thân, gia đình. Đây là khoảng thời gian được các vận động viên (VĐV) nâng niu, trân trọng bởi với họ, do đặc thù công việc, số ngày được ở nhà, chỉ tính trên đầu ngón tay.

Tết Ất Tỵ 2025 sẽ là cái Tết đặc biệt với nữ VĐV xuất sắc nhất của thể thao Việt Nam trong năm qua - xạ thủ Trịnh Thu Vinh. Trong năm qua, cô đã thi đấu thành công khi giành HCV châu Á, giành 1 vé dự Olympic Paris và đứng thứ 4 ở nội dung 10m súng ngắn hơi nữ. Nhờ những thành tích đặc biệt xuất sắc này mà Thu Vinh đã dẫn đầu tuyệt đối ở cả 2 cuộc bầu chọn VĐV tiêu biểu 2024 và Cúp Chiến thắng. Để đạt được những thành tích rực rỡ ấy, nữ VĐV ngành Công an phải chịu nhiều hy sinh vất vả, cô đã có tới 2 cái Tết không được về cùng gia đình.

Trong những thời khắc thiêng liêng ấy, Thu Vinh đã phải nén nỗi nhớ gia đình để vững tay súng nhằm chuẩn bị cho các đấu trường lớn. Vì thế: "Sau 2 năm không được ăn Tết cùng gia đình, năm nay tôi rất háo hức khi được về nhà trong dịp Tết cổ truyền của dân tộc. Tôi sẽ được quây quần cùng gia đình bên nồi bánh chưng đêm 30. Rồi mùng một, được cùng gia đình đi chúc tết bên nội; mùng 2 chúc tết bên ngoại; mùng 3 đi du xuân; mùng 4 nghỉ ngơi bên gia đình. Và mùng 5, sẽ lại lên Trung tâm huấn luyện thể thao quốc gia Hà Nội để tập luyện chuẩn bị cho các giải đấu mới. Với những VĐV quanh năm, suốt tháng xa nhà, thậm chí có những cái Tết không được về nhà ăn Tết mà phải đi thi đấu xa như chúng tôi, những ngày nghỉ ngắn bên gia đình được chúng tôi trân trọng và sẽ tận dụng từng giây phút để có những khoảnh khắc đầm ấm bên người thân", Trịnh Thu Vinh chia sẻ và cô cũng gửi lời chúc sức khỏe tới người hâm mộ đã luôn ủng hộ thể thao Việt Nam, luôn là điểm tựa vững vàng cho các VĐV như cô hoàn thành nhiệm vụ.



Tay vợt Lê Đức Phát sẽ xa nhà, xa người yêu là "hot girl" của đội bắn cung Ánh Nguyệt để sang Thái Lan thi đấu dịp Tết này

Tết xa nhà của tay vợt Lê Đức Phát

Còn với tay vợt Lê Đức Phát, Tết năm nay sẽ là một cái Tết anh thi đấu xa nhà. Dù với một VĐV chuyên nghiệp như Phát, chuyện thi đấu xa nhà và phải vắng mặt trong những ngày lễ quan trọng đã là chuyện "thường ngày ở huyện". Nhưng anh cũng không tránh khỏi những giây phút nhớ nhà trong thời khắc chuyển giao giữa năm cũ và năm mới, trong những ngày cả gia đình, người thân được quây quần bên mâm cơm ấm áp.

"Tết năm nay tôi sẽ lên đường sang Thái Lan dự Giải Thailand Open Super 300 từ ngày 28.1-3.2. Dù phải thi đấu trong dịp Tết cổ truyền của dân tộc nhưng tôi đã chuẩn bị cả về tâm lý, tinh thần và luyện tập chăm chỉ cho mục tiêu thi đấu thật tốt. Giải đấu năm nay tập trung các tay vợt mạnh trong top 20-30 của thế giới, nhưng tôi đặt mục tiêu lọt vào tứ kết. Mục tiêu này không dễ nhưng tôi sẽ gắng thực hiện để có thể lọt vào top 50 thế giới", tay vợt vừa tham dự Olympic Paris 2024 chia sẻ.

Đặc biệt năm nay, nam VĐV có mặt trong top 3 VĐV tiêu biểu của Cúp Chiến thắng, người luôn được nhiều người hâm mộ yêu mến đã có một cô người yêu thật đẹp và cũng là một trong những nữ VĐV xuất sắc của thể thao Việt Nam - cung thủ Đỗ Thị Ánh Nguyệt. Kể từ khi công khai tình cảm, đôi trai tài, gái sắc này luôn tích cực tập luyện và đặt mục tiêu tập trung cao vào chuyên môn để tình yêu trở thành động lực cho cả hai cùng tiến bước. Trong khi đó, Ánh Nguyệt sẽ có vài ngày nghỉ thảnh thơi bên gia đình dịp Tết Nguyên đán rồi sau đó lại bước vào những ngày tập luyện đầy hối hả. Mong cho Đức Phát và Ánh Nguyệt hoàn thành những mục tiêu trong năm mới và thể thao Việt Nam sẽ có thêm một đôi uyên ương đẹp, được mọi người ngưỡng mộ.



Phạm Thị Huệ sẽ có một cái Tết đầy ý nghĩa bên gia đình

Niềm vui của bà mẹ hai con

Tại Olympic Paris 2024, bà mẹ 2 con Phạm Thị Huệ lần thứ 3 xuất sắc đoạt vé và trở thành người chị cả của các VĐV trong đoàn. Suy nghĩ chín chắn, luôn nỗ lực và lan tỏa được sự tự tin, lạc quan trong tập luyện, thi đấu, cô được nhiều VĐV trong Đoàn thể thao Việt Nam quý mến. Sau thành công lọt vào tứ kết tại Olympic Paris 2024, Phạm Thị Huệ sắp sửa đón một cái Tết đầm ấm bên chồng và 2 con gái.

"Sau 1 năm tập huấn, thi đấu xa nhà, Tết năm nay vợ chồng tôi sẽ tập trung vào việc tu sửa cho mộ phần của ông bà và tân trang lại bàn thờ gia tiên cho đẹp vì Tết đến cũng là dịp chúng ta nhớ đến ông bà, tổ tiên. Năm nay tôi cũng sẽ đặt một cành đào thật đẹp từ Hà Nội vào Đà Nẵng để cùng cả nhà đón xuân. Trong này không có hoa đào mà với tôi, thấy hoa đào là thấy Tết nên mong cành hoa tôi đặt sẽ như ý. Tôi cũng yêu hoa, thích các loại hoa màu vàng, màu đỏ. Với tôi, màu đỏ là tượng trưng cho sự may mắn, còn màu vàng là màu của huy chương vàng. Với cuộc đời của một VĐV cố gắng tập luyện, được may mắn, giành huy chương vàng là niềm mong ước của tất cả mọi người. Hy vọng rằng năm Ất Tỵ này tôi sẽ tiếp tục thành công, đóng góp vào thành tích của thể thao Đà Nẵng và thể thao Việt Nam", cô gái "vàng" của môn Rowing chia sẻ.

Dù đã bước sang tuổi 35 nhưng Huệ vẫn đặt quyết tâm phấn đấu hết mình cho thể thao Việt Nam và thi đấu cho đến bao giờ hết phong độ mới thôi. "Thể thao đã mang lại cho tôi tất cả. Một gia đình êm ấm với người chồng cũng là VĐV đua thuyền nên luôn thấu hiểu những vất vả của vợ. Hai cô con gái nhỏ của chúng tôi cũng ngày càng khôn lớn. Chúng tôi cũng đã tích góp để có được ngôi nhà ấm áp, san sẻ yêu thương mỗi khi Tết đến, xuân về", Phạm Thị Huệ không giấu được niềm vui khi chia sẻ về tổ ấm của mình.

Niềm vui của tay chèo Phạm Thị Huệ cũng là niềm vui của nhiều VĐV khác khi năm mới Ất Tỵ gõ cửa. Họ sẽ có những ngày nghỉ hiếm hoi bên gia đình và đó sẽ là khoảng thời gian ấm áp để sau đó lại vội vàng bước vào tập luyện, thi đấu hối hả chuẩn bị cho các đấu trường lớn trong năm nay. ■

Vì sao tay chèo Nguyễn Thị Hương xin nghỉ tập ở Vĩnh Phúc?

Ngày 21.1, thông tin về việc tay chèo Canoeing Nguyễn Thị Hương xin nghỉ tập ở đội đua thuyền tỉnh Vĩnh Phúc khiến nhiều người ngạc nhiên bởi đây là tài năng trẻ của thể thao Việt Nam nói chung và tỉnh Vĩnh Phúc nói riêng.

Cô vừa được vinh danh ở hạng mục VĐV trẻ của năm tại Cúp Chiến thắng 2024, trước đó tại lễ trao giải thưởng VTV Awards - Ấn tượng VTV 2024, Nguyễn Thị Hương cũng được vinh danh ở hạng mục giải thưởng Gương mặt trẻ ấn tượng lĩnh vực Thể thao.

Trong đơn xin nghỉ tập Hương cho biết, cô bắt đầu tập luyện và trở thành VĐV môn đua thuyền tỉnh Vĩnh Phúc từ tháng 8.2016. Trong 9 năm qua cô đã không ngừng nỗ lực, phấn đấu, vượt qua mọi khó khăn gian khổ, nỗ lực tập luyện và cống hiến cho thể thao tỉnh Vĩnh Phúc để giành nhiều tấm huy chương cao quý tại các giải đấu quốc tế và trong nước, mang vinh quang về cho Tổ quốc Việt Nam cũng như tỉnh Vĩnh Phúc. Đặc biệt, Hương vinh dự giành tấm vé tham dự chính thức thế vận hội Olympic Paris 2024.

Về lý do phải viết đơn nghỉ tập, Hương nêu rõ: "Trong 3 năm (từ 2022 đến năm 2024), cá nhân em chưa nhận được tiền thưởng huy chương các giải trong nước và tiền hỗ trợ dinh dưỡng của năm 2024. Nay em cũng đã lớn tuổi và do điều kiện hoàn cảnh gia đình, em viết đơn này xin được nghỉ tập VĐV tại môn đua thuyền tỉnh Vĩnh Phúc. Kính mong Ban Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Vĩnh Phúc và Ban Giám đốc Trung tâm Huấn luyện và Thi đấu thể thao tỉnh Vĩnh Phúc tạo điều kiện cho em được nghỉ tập từ ngày 1.1.2025 theo nguyện vọng của gia đình và cá nhân em".

Việc tay chèo Nguyễn Thị Hương và nhiều VĐV khác của Vĩnh Phúc phải viết đơn xin nghỉ tập tại đội tuyển tỉnh xuất phát từ sự việc đáng tiếc đang xảy ra với thể thao Vĩnh Phúc. Trước đó, ngày 23.12.2024, Trung tâm Huấn luyện và Thi đấu thể thao tỉnh Vĩnh Phúc đã có thông báo về việc tạm dừng công tác tập luyện thường xuyên của các đội tuyển thể thao. Trong nội dung thông báo nêu rõ, căn cứ đề nghị của các đội tuyển thể thao và tình hình thực tế chưa được cấp dinh dưỡng tập luyện thường xuyên cho HLV, VĐV, Trung tâm thông báo tạm dừng công tác tập luyện thường xuyên của các đội tuyển thể thao từ ngày 24.12.2024 cho đến khi được cấp kinh phí nuôi dưỡng thường xuyên năm 2024.

Sự việc này đã ảnh hưởng tới nhiều đội tuyển, nhiều VĐV của tỉnh Vĩnh Phúc. Mong rằng tình trạng trên sẽ sớm được khắc phục để thể thao Vĩnh Phúc sớm ổn định, tiếp tục phát triển và đóng góp cho thể thao nước nhà những VĐV tài năng như Nguyễn Thị Hương.

VÂN SA

BÓNG ĐÁ VIỆT NAM NĂM 2025:

Sức bật cho những mục tiêu

● **VĨNH HY**

Bóng đá Việt Nam những ngày đầu năm 2025 đã đón nhận liên tiếp tin vui khi đội tuyển Việt Nam vô địch ASEAN Cup 2024 và đội tuyển Futsal nữ quốc gia giành quyền vào vòng chung kết (VCK) Giải Futsal nữ vô địch châu Á 2025 để tiến thêm bước dài trong hành trình chinh phục tấm vé dự World Cup. Đây là động lực rất lớn để các đội tuyển bóng đá nước nhà tập trung, chuẩn bị cho những mục tiêu, nhiệm vụ trong năm 2025.

Từ những thử thách…

Bóng đá Việt Nam đã trải qua năm 2024 đầy thử thách khi liên tiếp thi đấu không thành công ở những giải quốc tế. Đội tuyển Việt Nam đã không thể có được kết quả tốt và hiện bị "bật" sâu ra khỏi top 100 thế giới và mất luôn ngôi số 1 Đông Nam Á về tay Thái Lan. HLV Kim Sang-sik đến Việt Nam ngồi vào "ghế nóng" khi niềm tin của người hâm mộ với ĐTQG bị lung lay dữ dội. HLV người Hàn Quốc được kỳ vọng nhiều nhưng những kết quả không tốt ở loạt trận giao hữu FIFA Days tháng 9 và 10.2024 khiến giới chuyên môn và người hâm mộ hoài nghi về năng lực thực sự của nhà cầm quân này. Ông Kim bị đặt dấu hỏi lớn về khả năng thành công tại giải đấu cuối năm là ASEAN Cup.



Các cô gái Futsal Việt Nam được kỳ vọng sẽ giành tấm vé tham dự World Cup Futsal nữ 2025

Các đội tuyển trẻ cũng đã trải qua năm 2024 đầy khó khăn khi lần lượt đội U16, U19 và U20 thi đấu không thành công ở các giải khu vực và châu lục. Được đầu tư và kỳ vọng rất nhiều nhưng đội tuyển Futsal nam không thể có lần thứ ba đoạt vé dự World Cup Futsal sau khi thất bại tại giải châu Á. Nhưng sau đó HLV Diego Giustozzi vẫn được VFF tin tưởng để tiếp tục dẫn dắt đội hướng đến những mục tiêu mới. Với việc đội tuyển đang trong giai đoạn chuyển giao lực lượng, chiến lược gia người Argentina đã có đợt "thanh lọc" nhân sự khá lớn khi trẻ hóa đội hình, trao cơ hội cho các cầu thủ trẻ nhằm tạo đội hình kế cận chất lượng cho ĐTQG hướng tới tương lai.

… đến kỳ vọng mới

Chức vô địch ASEAN Cup 2024 không chỉ giúp đội tuyển Việt Nam lấy lại niềm tin nơi người hâm mộ, mà còn là "đòn bẩy" tinh thần rất lớn để "Những chiến binh sao vàng" hướng đến những nhiệm vụ mới trong năm 2025. Mục tiêu hàng đầu trong năm nay của tuyển Việt Nam là Vòng loại thứ ba Asian Cup 2027. Tuyển Việt Nam (hạng 114 thế giới) sẽ phải giành vị trí dẫn đầu tại bảng đấu có sự góp mặt của Malaysia (hạng 132 TG), Nepal (hạng 175 TG) và Lào (hạng 186 TG).

Với đội U23 quốc gia, Vòng loại U23 châu Á 2026 vào tháng 9 tới sẽ là mục tiêu trọng điểm. Trong lịch sử, U23 Việt Nam đã 5 lần liên tiếp góp mặt ở VCK và từng giành ngôi Á quân vào năm 2018 dưới thời HLV Park Hang-seo. Đương nhiên, mục tiêu của đội là phải cố gắng có lần thứ 6 tham dự giải đấu trẻ lớn nhất châu lục.

Năm 2025, bóng đá Việt Nam có mục tiêu tại SEA Games 33. Sau khi vô địch 2 kỳ đại hội liên tiếp (30 và 31), U22 Việt Nam chỉ giành HCĐ ở SEA Games 32. Với chức vô địch tại ASEAN Cup 2024, người hâm mộ hy vọng HLV Kim Sang-sik sẽ giúp U22 Việt Nam giành được tấm HCV. Tương tự, đội tuyển Futsal nam cũng được kỳ vọng rất nhiều tại SEA Games 33, nhất là khi đội vừa giành á quân giải Đông Nam Á ngay trên đất Thái Lan hồi tháng 11.2024.

Với đội tuyển nữ quốc gia, năm 2024 tuy không có giải quốc tế nào, nhưng đây được xem là giai đoạn chuẩn bị lực lượng để "Những cô gái kim cương" hướng đến các nhiệm vụ quan trọng trong năm 2025, đó là SEA Games 33, giải Đông Nam Á và vòng loại châu Á 2026. Tuyển nữ Việt Nam đang trong giai đoạn trẻ hóa lực lượng. Những chuyến tập huấn tại Trung Quốc và Cộng hòa Séc trong thời điểm nửa cuối năm 2024 được xem là bước chuẩn bị cần thiết cho đội hướng đến năm 2025 với kỳ vọng mới, mục tiêu mới.

… và mục tiêu trọng điểm

Các cô gái Futsal Việt Nam đã có bước tiến lớn trong hành trình chinh phục tấm vé dự World Cup, khi vừa vượt qua vòng loại để góp mặt tại VCK giải vô địch châu Á. Sân chơi này cũng là vòng loại World Cup, sẽ diễn ra vào tháng 5 tới ở Trung Quốc. Giải đấu có 3 suất dành cho 3 đội đạt thành tích tốt nhất. Tuyển nữ Việt Nam đang xếp thứ 11 thế giới, hạng 4 châu Á sau Thái Lan (6), Iran (9), Nhật Bản (10). Ngoài các đội bóng có thứ hạng cao trên, các cô gái Việt Nam sẽ còn cạnh tranh vé dự World Cup với Indonesia, Trung Quốc hay Uzbekistan. Chức vô địch Đông Nam Á hay mới nhất là thành tích vượt qua vòng loại châu Á mang lại rất nhiều điểm tích cực trong hành trình chuẩn bị của thầy trò HLV Nguyễn Đình Hoàng cho vòng loại World Cup - mục tiêu quan trọng nhất của bóng đá Việt Nam trong năm nay.

Một mục tiêu World Cup khác của bóng đá Việt Nam trong năm 2025 là đội U17 nam quốc gia. Việc vượt qua vòng loại để góp mặt tại VCK U17 châu Á 2025 được xem là điểm sáng hiếm hoi của bóng đá trẻ nước nhà trong năm qua. Nhưng phía trước thầy trò HLV Cristiano Roland là một cơ hội lớn khác để làm nên lịch sử cho bóng đá nước nhà. Do châu Á có đến 8 suất dự VCK U17 World Cup 2025 nên chỉ cần lọt vào tứ kết tại VCK U17 châu Á 2025 (vào tháng 5 tại Saudi Arabia) thì U17 Việt Nam sẽ giành vé góp mặt tại ngày hội bóng đá trẻ lớn nhất hành tinh. Để làm được điều đó, đòi hỏi Ban huấn luyện và các cầu thủ phải được tạo điều kiện tập huấn nước ngoài, chuẩn bị kỹ lưỡng về mọi mặt cũng như nỗ lực thi đấu hết sức có thể. ■

V.LEAGUE 1-2024/25:

Khúc cua trước Tết

Trận đấu tâm điểm vòng 10 LPBank V.League 1-2024/25 giữa Nam Định và Thể Công Viettel đã diễn ra hấp dẫn như kỳ vọng của người hâm mộ. Bài toán khoảng trống Xuân Son vẫn khiến HLV Vũ Hồng Việt phải đau đầu. Dù được chơi trên sân nhà, Nam Định không thể áp đảo trước lối chơi phòng ngự nhiều lớp của Thể Công Viettel.

Sau 45 phút đầu tiên không bàn thắng, HLV Đức Thắng của Thể Công đã tung Nhâm Mạnh Dũng vào sân trong hiệp 2. Chính tiền đạo này đã tỏa sáng với pha đánh đầu mang về bàn thắng duy nhất của trận đấu. Những nỗ lực cuối trận của Nam Định chỉ làm trận đấu thêm phần kịch tính, nhưng Thể Công Viettel vẫn duy trì được sự chắc chắn để bảo toàn tỷ số. Ba điểm quý giá giúp Thể Công Viettel vươn từ nhóm giữa bảng lên vị trí thứ 3, chỉ kém Nam Định (hạng nhì) 2 điểm và vẫn thi đấu ít hơn một trận.

Trong khi đó, Thanh Hóa, đội đang dẫn đầu bảng không thể tận dụng cơ hội gia tăng cách biệt khi bị Hồng Lĩnh Hà Tĩnh cầm hòa 1-1 trên sân nhà. Việc cả hai đội đầu bảng không thắng đã mở ra cơ hội lớn cho nhóm bám đuổi. Cùng vòng đấu này, Hà Nội FC cũng giành chiến thắng 2-0 trước SHB Đà Nẵng ngay tại Hòa Xuân, qua đó vươn lên vị trí thứ 4, chỉ kém Thể Công Viettel đúng 1 điểm. Sự góp mặt của Thể Công Viettel và Hà Nội FC trong top 4 khiến cuộc đua vô địch trở nên hấp dẫn và khó lường hơn.



Kết quả vòng 10 V.League 2024/25

Cả Thể Công Viettel và Hà Nội FC đều sở hữu dàn cầu thủ chất lượng, với nhiều tuyển thủ quốc gia và ngoại binh xuất sắc, cùng kinh nghiệm dày dặn trong những cuộc đua đường dài. Hai đội bóng này được kỳ vọng sẽ tạo ra nhiều bất ngờ trong chặng đường sắp tới. Tuy nhiên, cuộc đua không chỉ xoay quanh các đội trong top đầu. Các đội bóng ở giữa bảng xếp hạng như Hồng Lĩnh Hà Tĩnh (hạng 5, 16 điểm), Công An Hà Nội (hạng 6, 15 điểm), Bình Dương (hạng 7, 14 điểm) hay HAGL (hạng 8, 13 điểm) cũng có khoảng cách điểm rất sít sao. Một vài kết quả thắng thua có thể khiến thứ hạng của họ thay đổi đáng kể.

Vòng đấu 11 của LPBank V.League 1-2024/25 sẽ diễn ra vào các ngày 23 và 24.1 trước khi giải tạm nghỉ Tết Ất Tỵ 2025. Các đội bóng đều đang nỗ lực hết mình để có được kết quả tốt nhất trước kỳ nghỉ lễ. Ngoài ra, thành công của đội tuyển Việt Nam dưới sự dẫn dắt của HLV Kim Sang-sik tại ASEAN Cup 2024 vừa qua cũng là nguồn động lực lớn cho các cầu thủ. Họ hiểu rằng chỉ cần thi đấu tốt tại giải quốc nội, cơ hội khoác áo đội tuyển quốc gia sẽ đến. Vì vậy, V.League không chỉ là sân chơi của các CLB mà còn thu hút sự quan tâm đặc biệt từ người hâm mộ và giới chuyên môn, nhất là trong những ngày cuối năm rộn ràng đón Tết.

KHẢI HƯNG

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

HUYỆN ỦY - HĐND - UBND - ỦY BAN MTTQVN
HUYỆN BỐ TRẠCH – QUẢNG BÌNH

Nhân dịp xuân mới Ất Tỵ 2025, xin kính chúc các đồng chí lãnh đạo Đảng, chính quyền, các ban, ngành, đoàn thể các cấp cùng toàn thể cán bộ và nhân dân huyện nhà một năm mới:

SỨC KHỎE - HẠNH PHÚC - AN KHANG - THỊNH VƯỢNG!

TM. HUYỆN ỦY - HĐND - UBND - UBMTTQVN HUYỆN BỐ TRẠCH
PHÓ BÍ THƯ HUYỆN ỦY - CHỦ TỊCH UBND HUYỆN
HOÀNG MINH THÁI

Chúc Mừng Năm Mới
Xuân Ất Tỵ 2025



HUYỆN ỦY - HĐND - UBND - ỦY BAN MTTQVN
HUYỆN LỆ THỦY - QUẢNG BÌNH

Chúc Mừng Năm Mới
Ất Tỵ 2025



THÀNH PHỐ
ĐỒNG HỚI - QUẢNG BÌNH

Chúc Mừng Năm Mới 2025



BỆNH VIỆN ĐA KHOA KHU VỰC BẮC QUẢNG BÌNH
Địa chỉ: Phường Quảng Thọ, thị xã Ba Đồn, tỉnh Quảng Bình
Điện thoại: 0232 350 7753- 0232 351 3517
Email: benhvien.bqb@gmail.com
Website: benhvienbacquangbinh.com

NÂNG CAO Y ĐỨC - TẠO LẬP LÒNG TIN - NÂNG TẦM PHỤC VỤ

CHÚC MỪNG NĂM MỚI 2025

Nhân dịp năm mới Ất Tỵ 2025, thay mặt cán bộ, nhân viên Bệnh viện, kính chúc các đồng chí lãnh đạo: Bộ Y tế, tỉnh Quảng Bình, thị xã Ba Đồn, huyện Quảng Trạch cùng toàn thể nhân dân sức khỏe, hạnh phúc, an khang, thịnh vượng!

Thay mặt tập thể cán bộ, nhân viên
Bệnh viện Đa khoa khu vực Bắc Quảng Bình
GIÁM ĐỐC
Bác sĩ NGUYỄN VIẾT THÁI